JÜRGENS COMIC SHOP präsentiert

DM 7,80 - sFr. 7,80 - S 60,00

1

Comic-Journal

SPLITTER

KULL
Blut der Könige
John Bolton

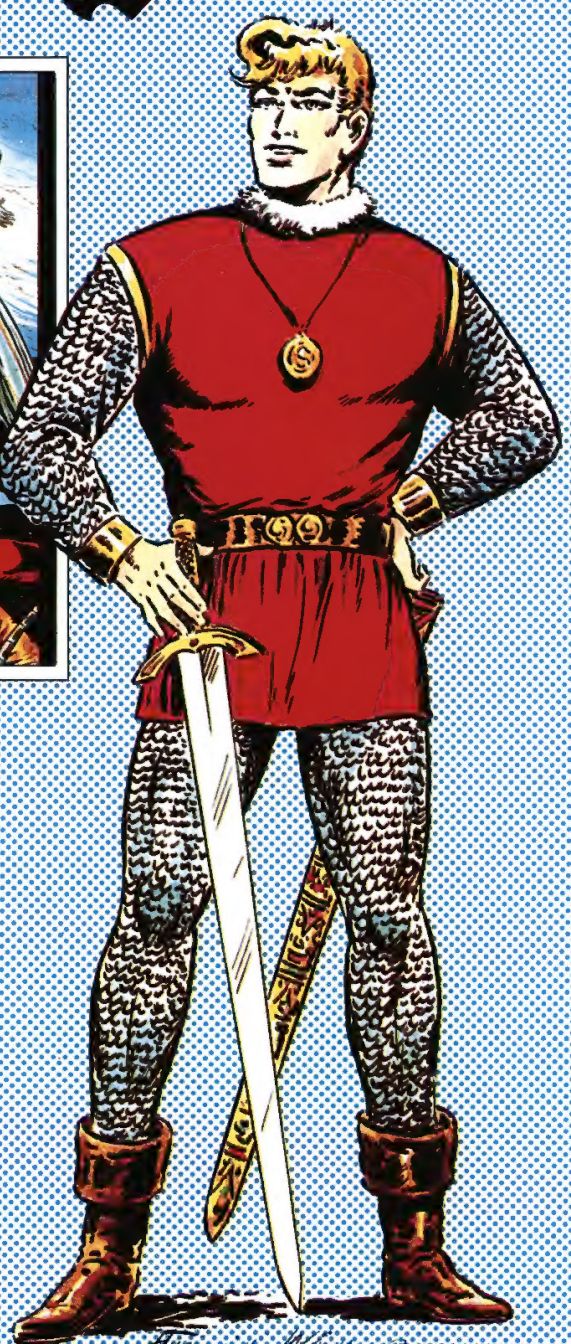
DREADSTAR
Der Preis
Jim Starlin

RAMIRO
Der Bastard
W. Vance

50 Jahre
Donald Duck
Wolfgang Fuchs

JETZT NEU!

Sigurd



Für die Freunde der ersten Comic-Generation legen wir obengenannte und viele andere Serien jetzt neu auf. In Deutschlands größtem Comic-Fachmagazin DIE SPRECH-BLASE bringen wir exklusiv die Serie FENRIR von Hansrudi Wäscher; des weiteren deutsche Erstveröffentlichungen von STORM, CONAN sowie Artikel, News u.v.a.m.
Bestellen Sie noch heute ein Probeexemplar beim
N. HETHKE VERLAG, Postfach 1170, 6901 SCHÖNAU

SPLITTER

SPLITTER *ist da! Ein neues Comic-Magazin für Deutschland! Ein Weiteres? Auf jedenfall ein anderes Comic-Magazin!*

Denn **SPLITTER** *geht neue Wege.* **SPLITTER** *ist innovativ und einmalig, ein neues Konzept für veränderte Ansprüche. Deshalb heißt unsere Devise: Informationen, doch unterhaltsam geschrieben; Comics, aber nur bestes Material in sauberem Druck.* **SPLITTER** *ist ein Magazin, wie es noch nicht da war. Gelumbeckt, vierfarbig, auf schönem Bilderdruckpapier. Denn nur Professionalität ist dem Vormarsch der Comics in Deutschland dienlich.*

Und . . . wir wollen, daß **SPLITTER** *für Sie ein Genuß ist. Darauf haben Sie einen Anspruch für Ihr Geld. Wir wollen, daß Sie auf Ihre Kosten kommen!*

Und dafür präsentieren wir Ihnen erstmalig in Deutschland in bestem Vierfarbdruck

- *die amerikanische Spitzenserie KULL, THE CONQUEROR*
- *die französische Ritter-Saga RAMIRO, Der Bastard*
- *das amerikanische Science-Fiction Abenteuer DREADSTAR!*

Doch **SPLITTER** *ist mehr als ein Magazin mit Comics:* **SPLITTER** *ist eine neue Idee!* **SPLITTER** *verbindet Comics der Spitzenklasse mit ausgewählten Reportagen und Beiträgen von Deutschlands anerkanntesten Comics-Autoren.* **SPLITTER** *ist eine neue Idee.*

Doch **SPLITTER** *ist erst am Anfang. Mit dieser Erstausgabe tun wir den ersten Schritt, weitere sollen folgen. Der Schwerpunkt liegt zunächst bei SF und Fantasy. Doch wir werden Ihnen auch anderes Material vorstellen, und nicht nur aus den USA und Frankreich, auch wirklich erstaunliche Arbeiten aus Deutschland, Italien, Spanien, der Schweiz!*

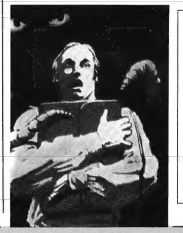
SPLITTER *ist evolutionär und wird sich noch weiter entwickeln. Unruhe, Ideen, Pläne treiben uns vorran zu neuen Taten. Wir wollen machen, was machbar ist. Neue Autoren werden hinzustoßen, neue Formen werden ausprobiert. Und wir wollen Ihre Meinung hören. Schreiben Sie uns!*

Und . . . erleben Sie mit uns ein großes Abenteuer, entdecken Sie mit uns die Comics neu!
SPLITTER *ab jetzt vierteljährlich . . . COMIC pur!*

Herzlichst
Ihre **SPLITTER***-Redaktion*

In diesem Heft . . .

Die Ente Bogart	4
Wer Wind sät	6
50 Jahre Donald Duck	8
KULL Blut der Könige (. . . in Fortsetzung)	11
Vom Ende einer Epoche	22
Der Tod des Captain Marvel	26
Ein Jahr EPIC in Deutschland	30
RAMIRO Der Bastard (. . . in Fortsetzung)	35
Die Macht der Phantasie	51
LUC ORIENT Kein SF wie jeder andere	58
DREADSTAR Der Preis (. . . in Fortsetzung)	59
Die Rückkehr des Buck Danny	67
Jäger ohne Gewissen	68
Rock it	73



SPLITTER

erscheint vierteljährlich bei
JÜRGENS COMIC-SHOP,
Josefa Rieder-Janetzki
Hans-Jürgen Janetzki
Gollierstr. 16, 8000 München 2
Tel. 0 89/50 67 78

Redaktion:
Tobias Meinecke

Texte:
Wolfgang Fuchs
Tobias Meinecke

Lizenzen:
Agentur Hans-Werner Fuchs, Stuttgart

Übersetzungen + Lettering:
Wolfgang Fuchs

Layout:
Kristina Maier

Anzeigenvertretung:
Harry Hohoff

Repro + Fotosatz:
Agentur »herb werb« München

Druck:
Erhardi-Druck, 8400 Regensburg

Copyright:
KULL © 1982
DREADSTAR © 1983
Marvel-Group, New York
RAMIRO © 1977
Dargaud, Paris

Die Ente Bogart

Die Wiederentdeckung des Melodramatischen zwei Fälle für Inspektor Canardo

/von Tobias Meinecke

Inspektor Canardo ist eine seltsame Gestalt. Ein richtiger Inspektor kann er eigentlich gar nicht sein, zu inoffiziell sind seine Methoden, zu schäbig das Milieu in dem er sich bewegt. Hinterhöfe, kleine dreckige Büros, zwielichtige Agenturen, dunkle, wenig einladende Kneipen und billiger Tingeltangel. Eine Existenz am Rande der Gesellschaft, Subkultur, Unterwelt, dort wo das Gesetz des Stärkeren regiert. Einer wie Sam Spade oder Philip Marlowe, jemand den man mit den Gesichtern von Peter Lorre und Edgar G. Robinson identifizieren würde. Einer mit einer rauhen Schale und einem edlen Herz, wie ihm einmal bestätigt wird, der aussieht wie der unvergessene Humphrey Bogart mit Trenchcoat und Zigarette im viel zu großen Maul. Inspektor Canardo muß sowas wie ein Privatdedektiv sein, ein Schnüffler! Und doch unterscheidet ihn eine Eigenschaft ganz gravierend von all den anderen Privatdetektiven der Literatur-und Filmgeschichte, er ist nämlich eine Ente.

Als der Franzose Sokal zum ersten Mal die Figur des Inspektor Canardo vorstellte, erregte er einiges Aufsehen, zu ungewohnt war es das klassische Prinzip der Tierfabel im Comic angewendet zu finden. Sicherlich, im Medium Comic wimmelt es nur so von Enten, Mäusen, Hunden, Schweinen und Wölfen die irgendwelche Geschichten erleben. Doch meist handelt es sich hierbei um Funnies, lustige oft für Kinder konzipierte Comic-Strips. Das jedoch jemand Tierfiguren im allegorischen Sinn der Fabeln einsetzt in reale Erzählungen, und zudem in Comics für ein erwachsenes Publikum, das war ebenso neu wie aufregend.

Wenn man die ersten beiden Bände von Sokals CANARDO-Reihe, die inzwischen in Deutsch beim Carlsen-Verlag vorliegen, in den Händen hält, ist man geneigt nach ständig neuen Superlativen zu suchen, denn diese beiden ebenso spannenden wie witzigen Comics stehen doch weit über der großen Masse an Werken, die um unsere, des Käufers Gunst werben.

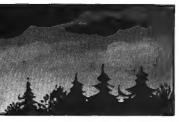
Was zunächst auffällt ist die grundsätzliche Verschiedenheit der beiden Geschichten. Erfreulich wirklich, daß sich ein Künstler hier nicht auf dem Erfolgskonzept seines ersten Buches ausgeruht hat, sondern das Sujet konsequent weiterverfolgte und die vielfältigen Möglichkeiten seiner Figuren erkannte und auch bereit war mit Ihnen zu experimentieren.

Im ersten Band geht es um einen AUFRECHTEN HUND. Fridolin ist ein ehemaliger Haushund, der zehn Jahre auf Tramp war und nun in seinen Heimatort zurückkehrt, wo er von der Ermordung seiner früheren Geliebten erfährt. Fridolin ist ein Streuner, und eigentlich wenig feinfühlig, doch trotz all seiner Laster ist Fridolin im Grunde kein schlechter Hund, hat so etwas wie einen aufrechten Charakter. Und so tritt er an zum Kampf gegen all den menschlichen und tierischen Abschaum, gegen die kranken Gehirne und pervertierten Gefühle. Er reagierte da ganz so wie Travis Bickle (Robert de Niro) in TAXIDRIVER. Und er ist mutig, bisweilen zu mutig. Nur manchmal wird ihm klar, daß er nicht der Typ fürs harte Abenteuer ist, was man seiner eher jämmerlichen Gestalt auch ansieht, sondern die Krimis der feinen psychologischen Art vorzieht. Und Canardo? Er sagt einmal, daß er nicht gerne im Rampenlicht steht, sondern lieber Regie führt. Aber letztlich macht sich der die ganze Zeit im Hintergrund agierende Canardo doch zum Beschützer des einzigen Helden der Geschichte überhaupt, läßt diesen quasi für sich als Held agieren. Warum, wird nicht klar! Etwa aus der Sentimentalität des

nicht selber erleben Können-den heraus? Das Problem eines jeden erzählenden Künstlers übrigens, sei er jetzt Literat, Film-Regisseur oder Comic-Autor.

Auch in DAS ZEICHEN DES RASPUTIN hält sich Canardo im Hintergrund. Sokal adaptiert hier die Sage um den grausamen russischen Großfürsten Rasputin in vorzüglicher Weise, schafft Charakteren und Konflikte von solch einer Dichte wie man sie selten im Comic findet, gelangt zu wirklich überraschenden Aussagen über den Mensch und seine Gefühle. Es ist die Geschichte des Katers Rasputin, gekennzeichnet durch ein besonderes Mal auf seiner Stirn, der in Sibirien eine Schreckensherrschaft ausübt. Als er erfährt, daß eine seiner Töchter ein Massaker an seiner Familie überlebt hatte und nun in Europa lebt, beschließt er sie heim nach Sibirien zu holen. Sie, Alexandra, ist zudem in Europa nicht mehr sicher, da die Blaukatzen, Opfer von Rasputins Wut und Vertriebene seines Schreckens, der einzig lebenden Tochter des Despoten nach dem Leben trachten. Canardo beschützt sie. In Sibirien angekommen, erlebt Alexandra, die Sehnsüchte nach einem edelmütigem Vater hat, mit eigenen Augen die Brutalität ihres Vaters, als dieser ein Dorf von Veteranen des großen kaiserlichen Zirkus im Exil ausradiert. Doch Rasputin, die Feinfühligkeit seiner Tochter nicht begreifend, buhlt weiter in plumpester Manie und grausamster Weise um ihre Zuneigung. Schließlich geht Alexandra an der Eifersucht der Geliebten von Rasputin zu Grunde, Rasputin selber an seiner Unerbittlichkeit und alle miteinander an ihrer Unfähigkeit mit ihren Gefühlen richtig umzugehen.

Sokal hat einen Hang zum Melodramatischen. Beide seine Werke sind von einer tiefen Tragik und einem seufzenden Wehmut getragen, wie man sie kaum ihm Comic findet. Liebe, Mord und Eifersucht, die drei großen Themen der klassischen Melodramen beherrschen Sokals Werk. Selbst in die vielen Lacher z. B. über das Fragment des kaiserlich russischen Zirkuses, dessen Angehörige von Hunger geplagt sich gleich über die Schlittenhunde von Canardo und Alexandra hermachen, mischt sich tiefe Tragik. Und auch die bösen Gestalten wie der ekelhafte Zollhund



Prolog
-20. September-
Die Sonne war aufgegangen und heilt die felsige Wand mit ihren sengenden Strahlen gefangen.
Das Bersten der alten Steine klang wie ein Echo zu den Schreien der tanzenden Vögel.

Kartler oder der despotische Tyrann Rasputin sind nur Opfer ihrer desorganisierten Gefühle. Wenn sich Kartler am Ende aus sehnsüchtiger Liebe erschiesst und sich der Held Fridolin auch noch als unfreiwilliger Mörder entpuppt, oder wenn Rasputin auf der letzten Seite, erblindet, mit seiner toten Tochter ins Wasser geht, dann ist die Tragik nicht mehr zu überbieten; sie waren nicht die kaltblütigen Verbrecher, sondern Opfer ihres großen Irrtums, daß Liebe erzwingbar ist, ein Gefühl dessen Befriedigung man ein für allemal besitzen kann, Opfer ihrer Unfähigkeit Herzen zu erobern und Liebe zu schenken. Es ist fast unvorstellbar, daß heute noch von solch melodramatischem Stoff eine derartige Attraktivität ausgehen könnte, hat man doch im Kino bereits Anfang der sechziger Jahre das Melodram zu Grabe getragen. Doch Sokals Werke finden überall größte Anerkennung, stellen sie im Comic doch ein absolutes Novum dar. Eine gekonnte Bildregie tut ihr übriges, macht jedes einzelne Panel zu einem kleinen Meisterwerk und bringt Fluß zwischen die Bilder. Selten konnte man auch eine so inspirierte Dialogführung lesen, wozu die sauberen Übersetzungen von Eckart Sackmann nicht unwesentlich beigetragen haben dürften. Die wunderbare Farbdramaturgie unterstützt mit düsteren Farben und beeindruckenden Naturschauspielen die schwermütige Stimmung. Eine tolle Wirkung geht von dem sensiblen Strich Sokals aus, der sich zugleich abstrahierend und doch realistisch präsentiert, was den charikaturhaften Figuren Züge gibt, die sie menschlicher und sensibler aussehen läßt, als es eine rein realistische Darstellung je vermochte.
Sokals Werk ist von einer Einmaligkeit, wie sie bei der jüngsten Generation der französischen Comic-Macher leider selten ist.

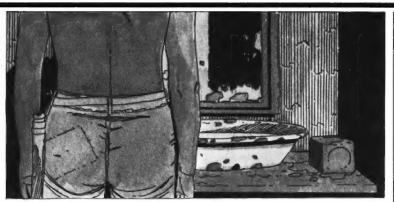
Michel Crespins

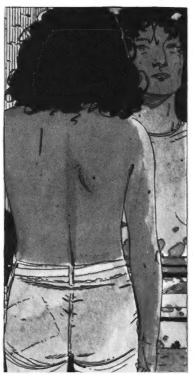
Wer Wind sät...

. . . Um einen Lebenden zu verstehen
muß man wissen, wer seine Toten sind.
Man muß auch wissen,
wie seine Hoffnungen geendet haben,
ob sie sanft verblichen,
oder ob sie getötet worden sind.
Genauer als die Züge des Antlitzes
muß man die Narben des Verzichts kennen . . .

Die visuelle Poesie des Atomzeitalters.
Von Tobias Meinecke

Diese Worte des Schriftstellers Manès Sperber stellte Andreas C. Knigge als Widmung vor ein in seiner Redaktion beim Hamburger CARLSEN-VERLAG erschienenes Buch, das für mich eines der überwältigendsten Comic-Erlebnisse der letzten Zeit darstellt.
Die Rede ist von dem zweiten Band des völlig zurückgezogen lebenden französischen Comic-Machers Michel Crespin, der gerade unter dem leider etwas mißglücktem Titel „WER WIND SÄT . . ." in deutsch erschienen ist.



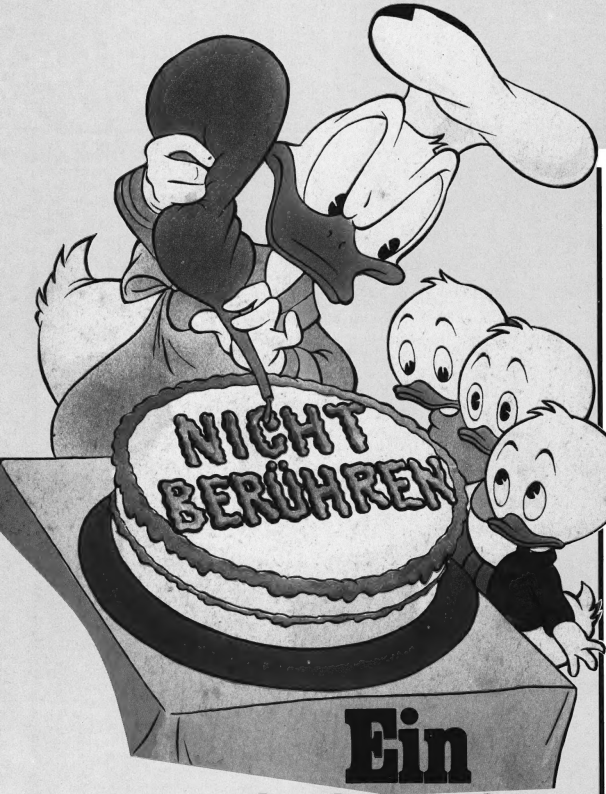


Bereits mein erster Kontakt mit dem Werk des französischen Comic-Aussenseiters Crespin im Jahre 1981 erregte mich derart, daß ich dem bisdahin völlig unbekannten Zeichner ein Dossier in meiner Zeitschrift COMIC ART widmete. Doch bereits damals stellte sich das Problem, wie die geballte Intensität an Gefühlen, Eindrücken, Träumen die Crespins Werk beim Leser hinterläßt in Worte fassen? Da sind zunächst diese unendlich gefühlvollen Bilder in ihren sanften Farben, die auch eine äußerst präzise Lichtdramaturgie offenbaren und verdeutlichen, wie intensive Naturerfahrung zum Spiegelbild der Seelenverfassung werden kann. Keine Lichtstimmung bei Crespin wird zum Selbstzweck. Da seine Hauptperson, ein ungeheuer hübsches und in ihrer Selbstständigkeit attraktives junges Mädchen, so dicht an der Natur ist, von/in/mit der Natur lebt, lesen wir ihre Euphorie, ihr Leid, ihre Liebe ab an dem durch graue Wolken brechendem Winterlicht, an dem düsteren Regenschauern oder grellen Sonnenstrahlen, am aufgewirbelten Laub, am plötzlichen Schneefall. Wenn Crespin seine Figuren ins Gegenlicht stellt, wenn er sie im Dunkel der Hütten nur schemenhaft zeichnet, so sind das natürlich gekonnte graphische wie dramaturgische Mittel, filmische Einstellungen, aber in erster Linie doch Ausdrücke der persönlichen Gefühle des Machers, die Poesie des Michel Crespin.

Doch pure Poesie ist Crespins Werk auch nicht, wenngleich sie der Schlüssel zum Verständnis ist. Crespin erzählt in völlig freier Weise, geht gänzlich neu mit Erzählstrukturen um.

Seine friedlich - melancholische Welt wird eins ums andere Mal explosionsartig zerrissen von Gewalteinbrüchen. Da sind komplette Seiten montiert zu Actionszenen, die ein Storyboard des berühmten amerikanischen Action-Regisseurs Sam Peckinpah (Steiner, Osterman-Weekend u. a.) sein könnten. Ein fliehendes Mädchen bricht im Kugelhagel von Schnellfeuergewehren zusammen, ein anders wird von drei Typen vergewaltigt - und man weiß zunächst nicht sorecht was man mit dieser mitreissenden Dramatik innerhalb der melancholischen Poesie anfangen soll, auch wenn sich beide Elemente zu einer vom Bildrhytmus und Erzähltempo her genialen Komposition fügen.

Crespins Welt ist offensichtlich von außen bedroht! Und nicht umsonst legt er sein Werk im einem sonst eher actiongewohntem Zeitalter an, der Welt nach der atomaren Katastrohpe. Er signalisiert damit, daß seine Poesie kein Flucht zurück in die Romantik ist, sondern ein deutlicher Ausdruck des 20 Jahrhunderts, das sich wohl dadurch kennzeichnet, daß der Mensch seine eigene Existenz mehr den je bedroht. Und so ist allegorisch gesehen Crespins Werk ein tiefempfundener Aufschrei über die in uns allen steckenden Sehnsüchte nach wahrhaftigem Glück, ehrlicher Liebe und Frieden und die Tatsache, wie sich der Mensch im technisiertem Zeitalter selbst immer wieder dieser Sehnsüchte beraubt, sie zerstört. Klar, daß Crespin hierfür Stilmittel und Themen des 20. Jahrhunderts verwendet, und bewundernswert, wie konsequent er sie in seinem persönlichem Ausdruck verwendet. Crespins WER WIND SÄT . . . ist das poetischste Werk des Atomzeitalters, das ich kenne.



Ein Oskar für Donald

Die bekannteste Ente der Welt feiert ihr 50-jähriges Leinwandjubiläum

Er zählt zu den großen Hollywood-Stars und lebt doch so zurückgezogen, daß praktisch nichts über sein Privatleben an die Öffentlichkeit dringt. Man kennt ihn nur so, wie er auf der Leinwand zu sehen war und wie er in Comics und als Spielzeugfigur vermarktet wird. Und seit nunmehr 50 Jahren erfreut er kleine und große Zuschauer und Leser, der Clark Gable der Disney Studios: Donald Fauntleroy Duck.

Donald Duck, die Ente, die es mit Tolpatschigkeit und Wutausbrüchen zu Starruhm brachte, erklärte den Karrierebeginn am 11. März 1960 in einer amerikanischen Fernsehsendung so:

„Es begann an einem Abend im Thalia-Theater, wo ein Wettbewerb für die besten Nachwuchssänger stattfand. Das Unglück wollte es, daß ich mich im Mikrofonkabel verhedderte. Aber ich dachte nicht daran, mich abschlagen zu lassen, obgleich man mich schließlich persönlich angriff. Dann mischte sich auch noch das Publikum ein. Ich mußte mich bereits mehrmals verbeugen, bevor ich noch mit meiner Nummer fertig war, um Eiern und Tomaten auszuweichen. Ich brauche wohl nicht zu erwähnen, daß ich die Aufmerksamkeiten des Publikums lebhaft erwiderte. Zufällig befand sich ein berühmter Regisseur aus Hollywood unter den Zuschauern, der nach neuen Talenten Ausschau hielt. Er fand an meiner Darbietung Gefallen und holte mich stehenden Fußes nach Hollywood. Dort unterschrieb ich

einen Vertrag mit Walt Disney."

Diese Legende aus Donalds Mund zeigt, wie ernst Disney seine Trickfiguren nahm, wie sehr er bemüht war, ihnen eine eigene Persönlichkeit zu geben. Da aber der „Schauspieler" Donald Duck seinen ersten Filmauftritt am 9. Juni 1934 bereits als Erwachsener hatte, stellt sich die Frage, wie alt Donald Duck wohl wäre, gäbe es ihn wirklich. Das Geburtsdatum Freitag der 13. März läßt vermuten, daß Donald Duck 1914 „geboren" sein müßte. Und siehe da, zum 50-jährigen Leinwandjubiläum käme dann heuer sogar noch der 70. Geburtstag des „Schauspielers" Duck.

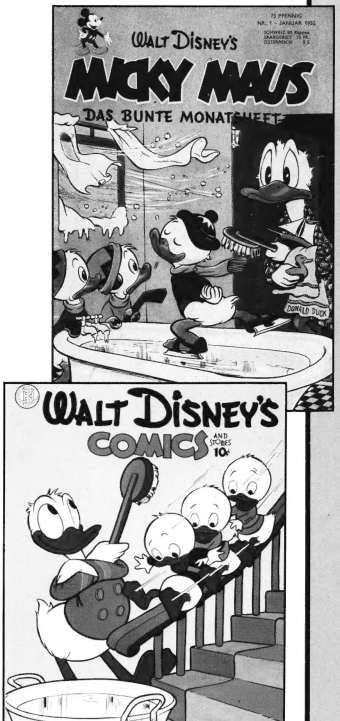
Die Wirklichkeit sieht jedoch ein klein wenig anders aus. Walt Disney war schon 1932 aufgefallen, daß sich Micky Maus zu einer seriöseren Figur entwickelte, die komische Gegenspieler brauchte, um die eigene Popularität zu stützen. Als eine Möglichkeit schwebte Disney eine sprechende Ente vor. Allerdings konnte man eine Ente erst einführen, wenn man die passende Stimme dafür hatte. Die brachte Tierstimmenimitator Clarence Nash mit, der 1933 das Büro von Disney-Regisseur Wilfred Jackson aufsuchte. Von Nashs Kücken, Truthähnen, Vögeln und Kojoten war Jackson jedoch nicht sonderlich beeindruckt.

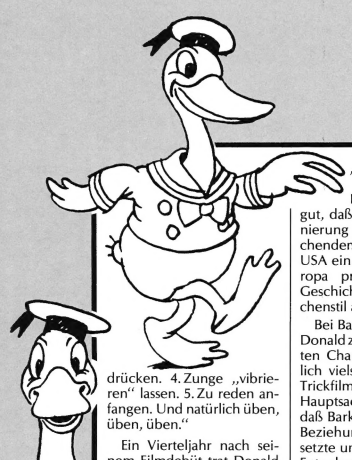
Erst als Nash das Gedicht „Mary hatt' ein kleines Lamm" mit einer Stimme aufsagte, die Nash selbst immer Mary genannt hatte, horchte Jackson auf und schaltete unbemerkt die Wechselsprechanlage zu Disneys Büro ein. Disney kam sofort herbeigeeilt, hörte noch eine Weile zu und rief dann aufgeregt: „Das ist unsere sprechende Ente."

Am 2. Dezember 1933 wurde Clarence Nash 125. Angestellter. (Heute arbeiten über 20 000 Menschen für die Disney-Productions.) „Zum Glück", so meinte Nash später, „hat mich Walt Disney erst wie eine Ente quaken gehört, nachdem ich Marys Gedichtvortrag gemacht hatte!"

Das erste Mal konnte man Nash als Donald am 9. Juni 1934 bei der Premiere des Trickfilms „The Wise Little Hen" hören, der Disney-Version einer Äsopfabel. Donald spielte als Tagedieb zwar nur eine Nebenrolle, hinterließ aber einen bleibenden Eindruck. Er wurde bald zum Filmpartner von Micky Maus und Goofy und bekam 1937 seine eigene Trickfilmreihe, für die bis 1961 insgesamt 128 Kurzfilme gedreht wurden, was über 1 280 000 Einzelbilder ausmacht. Daneben trat Donald Duck noch in rund 50 Filmen anderer Serien, Spielfilmen und Fernseh-Specials auf.

In all diesen Filmen, und wenn sie synchronisiert wurden, auch in der fremdsprachigen Fassung ist Clarence Nash als Donald zu hören; in der 1983 gestarteten Disney-Fassung der Weihnachtsgeschichte von Charles Dickens sogar auf deutsch. Laut Clarence Nash geht Donalds Stimme ganz einfach zu machen. Man muß nur folgendes beachten: „1. Zunge an den Gaumen. 2. Zunge etwas nach links drehen. 3. Zunge an-





drücken. 4. Zunge „vibrieren" lassen. 5. Zu reden anfangen. Und natürlich üben, üben, üben."

Ein Vierteljahr nach seinem Filmdebüt trat Donald Duck erstmals auch in einem Comic-Strip auf, in dem sein erster Film nacherzählt wurde. Nach weiteren Gastauftritten bekam er 1938 seinen eigenen, von Bob Karp getexteten und von Al Taliaferro gezeichneten Comic-Strip. Nachdrucke dieser Strips in Buch- und Heftform erschienen ab 1935.

1942 wurde die erste, speziell für ein Comic-Heft gezeichnete Geschichte veröffentlicht. Sie war geschrieben von Bob Karp und je zur Hälfte gezeichnet von Jack Hannah und Carl Barks, die beide in den Disney-Trickfilmstudios arbeiteten. Dieses Heft, das heute in Sammlerkreisen mit über 2000 Dollar bewertet wird, war der Beginn eines guten Vierteljahrhunderts der Teamarbeit von Carl Barks und Donald Duck.

Carl Barks war zwar in dieser Zeit nicht der einzige, der Duck-Geschichten schrieb und zeichnete, aber solange die Zeichner ein gut gehütetes Geheimnis blieben, galt er bei den Lesern als der „gute Zeichner" der Duck-Geschichten. Barks war sogar so gut, daß seit seiner Pensionierung mangels ausreichendem Nachschub aus USA ein Großteil der in Europa produzierten Duck-Geschichten in seinem Zeichenstil angefertigt werden.

Bei Barks entwickelte sich Donald zu einem ausgeprägten Charakter, der wesentlich vielseitiger war als der Trickfilm-Donald. In der Hauptsache lag das daran, daß Barks Donald stärker in Beziehung zu seiner Umwelt setzte und den Kosmos von Entenhausen schuf, in dem die Ducks beheimatet sind. Zu den erfolgreichsten Neuschöpfungen der Duck-Familie, die sich Barks ausdachte, zählt Donalds Onkel Dagobert, die reichste Ente der Welt.

In Deutschland hat der Barks'sche Entenkosmos eine besondere Gruppe von Fans hervorgebracht, die Donaldisten, die sich in nichtkommerzieller, lauterer Akribie der Analyse der Duck-Geschichten hingeben. Bei ihrem 2. Jahreskongreß, der 1978 in München stattfand, wurde in einem Wettbewerb die Melodie zu einem Schlager gesucht, den Donald in einer Geschichte ersinnt und dann bis zum Lawinenerweichen herunternudelt.

Ein den Donaldisten geistesverwandter Wissenschaftler der Weltraumforschungsabteilung der Cornell Universität sorgte 1983 dafür, daß im Asteroidengürtel zwischen Mars und Jupiter der Asteroid Nr. 2370 nach Barks benannt wurde.

Nur ein Problem haben selbst die Donaldisten noch nicht zufriedenstellend gelöst, nämlich die, ob Donald Duck wirklich der ewige Verlierer ist, als den man ihn aus Filmen und Comics kennt, oder ob Donald Duck in „Wirklichkeit" ein Schauspieler ist, der seit Jahrzehnten sehr erfolgreich den Verlierer spielt. Das würde bedeuten, daß auch die anderen Disney-Figuren „nur" Schauspieler sind, der Disney-J. R. Onkel Dagobert eingeschlossen.

Für diese Vermutung spricht nicht nur die eingangs zitierte Donald-Legende, sondern zum Beispiel auch das Weihnachtsmärchen von 1983, in dem alle Disneyfiguren in anderen als den gewohnten Rollen auftreten. Kein Wunder also, wenn Donald unlängst in einer Comic-Geschichte Fernsehserienstar wurde und sich selbst spielte. Seine Komikerfähigkeiten hat er ja gut 50 Jahre bereits eindrucksvoll und zwerchfellstrapazierend unter Beweis gestellt.

Copyright: Walt Disney-Corporation

Script: Doug Moench
Zeichner: John Bolton
Farbe: Christie Scheele & John Bolton
Redaktion: Ralph Macchio
Chefredakteur: Jim Shooter
Übersetzung: Wolfgang J. Fuchs

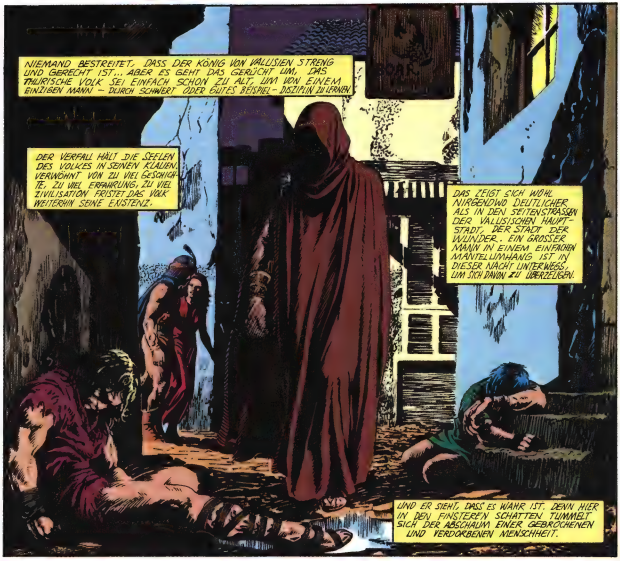
DAS BLUT DER KÖNIGE

KULL™

THE CONQUEROR

THE BLOOD OF KINGS!

Stan Lee PRÄSENTIERT: KULL – DER EROBERER!


NIEMAND BESTREITET, DASS DER KÖNIG VON VALUSIEN STRENG UND GERECHT IST... ABER ES GEHT DAS GERÜCHT UM, DAS BARBARISCHE VOLK SEI EINFACH SCHON ZU ALT, UM VON EINEM EINZIGEN MANN – DURCH SCHWERT ODER GUTES BEISPIEL – BEHERRSCHT ZU WERDEN.
DER VERFALL HÄLT DIE SEELEN DES VOLKES IN SEINEN KLAUEN, VERWÖHNT VON ZU VIEL GLÜCK UND ZU VIEL ERFAHRUNG, ZU VIEL ZIVILISATION FRISTET DAS VOLK WEITERHIN SEINE EXISTENZ.
DAS ZEIGT SICH WOHL NIRGENDWO DEUTLICHER ALS IN DEN SEITENSTRASSEN DER VALUSISCHEN HAUPTSTADT, DER STADT DES WUNDER. EIN GROSSER MANN IN EINEM EINFACHEN MANTELUMHANG IST IN DIESER NACHT UNTERWEGS, UM SICH DAVON ZU ÜBERZEUGEN.
UND ER SIEHT, DASS ES WAHR IST. DENN HIER IN DEN FINSTEREN SCHATTEN TUMMELT SICH DER ABSCHAUM EINER VERBRECHERISCHEN UND VERDORBENEN MENSCHHEIT.

HIER VERBIRGT SICH EIN REICH IM REICH, LAUERT ELEND IN EINER BASTION DER PRACHT, LEGEN SICH GRAUSAMKEIT UND AUSSCHWEIFUNG WIE EISERNE RINGE UM EIN EDLES UND GERECHTES HERRSCHERSTÜCK: DAS VOM PALAST UND VOM THRON UND VON DER KRONE VERKÖRPERT WIRD.

DIE WAHRHEIT: NICHTS LÄSST SICH DARAN ÄNDERN.
WAS GEHST DU, MANN, WO DU DOCH MIT MIR ZU DÜNKLER EKSTASE REITEN KÖNNTEST?
DER GROSSE MANN EILT SCHAUDERND VORBEI. EKEL BESCHLEUNIGT SEINEN SCHRITT.

DOCH ES IST UNMÖGLICH, DEM SCHIER ALLGEGENWÄRTIGEN ÜBEL ZU ENTRINNEN, DAS IHN AN JEDER VERFALLENDEN ECKE ANZUSPRECHEN UND ANZUFASSEN VERSUCHT.
BITTE-- ALMOSEN-- MEIN BAUCH BRENNT-- UND MEINE BEINE ...
GEWISS, DER GROSSE MANN EMPFINDET MITLEID, ABER ER HAT KEINE MÜNZE BEI SICH, WEIL AN DIESEN ORTEN JEDER EINKAUF NICHTS ANDERES ALS WAHNSINN WÄRE.
ALSO REISST ER SICH LOS-- ABER DA SIND NOCH ANDERE, IMMER NACH ANDERE, DIE SICH IHM LANGSAM NÄHERN...
... WIE GEFRÄSSIGE HEUSCHRECKEN, DIE IN EINEM KAHLGEFRESSENEN FELD NOCH EINEN STOLZ STEHENDEN WEIZENHALM SEHEN.
ER IST ZU SCHNELL GEGANGEN. HAT SICH ZU AUFRECHT GEHALTEN, GANZ WIE EIN MANN, DER WEISS WAS ER WILL UND WARUM ER ES WILL...
WENN ER UNS SEIN GELD NICHT GIBT, NEHMEN WIR ES!
NEIN! BLEIBT ZURÜCK-- LASST MICH!
ER HAT EIN SCHWERT!
JA, ABER ER SCHEINT MIR SEHR REICH ZU SEIN-- DAHER KANN ER SICHER EINE KLINGE KAUFEN, ABER KAUM DAMIT UMGEHEN!
GENUG, BEI VALKA!
AGH-H!

ZUM LETZTEN MAL -- DIE WAFFEN WEG UND DANN ZURÜCK!
ICH BIN DEM BLUT NICHT FREMD, DOCH WILL ICH HIER NIEMAND TÖTEN!
GETREU SEINEM WORT ZEIGT SICH DIESER MANN SEINE KLINGE UND SCHONT NACH MÖGLICHKEIT DAS LEBEN SEINER ANGREIFER.
DABEI LÄßT SICH SEIN EINFACHER MANTEL UMHÄNGEN...
DER K-K-K-K-!
DER KÖNIG! S IST KULL DER KÖNIG!
UND FÜR DEN GROßEN MANN, DER KÖNIG IST, HEISST ES JETZT HANDELN.
ER RITHT SICH GE NÖTIGT, EINEN DIEB ZU BESTEHLEN.
ER WAR GEZWUNGEN, MENSCHEN SEINES EIGENEN VOLKES ZU TÖTEN, UND JETZT WEICHEN ES VOR SEINEM ANBLICK ZURÜCK, ALS WÄRE ER DER UNHEILSBRINGER.
ER KANN DAS NICHT ERTRAGEN UND ENTFLIEHT DEM GRAUEN IM GALOPP WIE EIN MANN, DER EILENDS AUS DEM BETT SPRINGT, UM EINEM ALPTRAUM ZU ENTGEHEN.

SCHLIESSLICH HALT ER AUF EINEM HÜGEL JENSEITS DER STADT, DIE ER ZU BEHERRSCHEN GLAUBTE, ETWAS BERUHIGT, ABER NICHT ZUFRIEDEN, AN.

HIER STARRT ER FAST WIE EIN NACH RETTUNG SUCHENDER MANN ÜBER DAS MEER NACH WESTEN, WO HINTER DEM HORIZONT ATLANTIS IST.

WIE KONNTE ES SOWEIT KOMMEN?

ER--EIN GERADLINIGER MANN DER MEERE UND DER BERGE--MITTEN UNTER DEN VALUSIERN, EINEM IN DEN ZEITLÄUFTEN KLUG UND ALT GEWORDENEM VOLK.

WER IST **ER** SCHON, DASS ER ÜBER SOLCH EIN VOLK HERRSCHT--?

DIE ANTWORTEN TREIBEN AUS DEN TIEFEN SEINER ERINNERUNG NACH OBEN WIE GLÄNZENDE BILDER, DIE AUF GLASSPLITTER GEMALT SIND: ZU ANFANG WAR ER EIN WILDES KIND, DAS MIT TIGERN UND WÖLFEN DIE INSEL ATLANTIS DURCHSTREIFTE UND SICH AN NICHTS DAVOR ERINNERTE.

VOM STAMM DES MEERBERGES GEFUNDEN UND AUFGENOMMEN, LERNTE ER SPRACHE UND SITTEN DES STAMMES UND LEBTE EINE ZEITLANG EIN FAST ANGENEHMES LEBEN.

ABER ES WAR NICHT VON DAUER, DENN DIE SITTEN SEINER MITMENSCHEN SOLLTEN IHM IMMER FREMD SCHEINEN.

EIN MÄDCHEN WAR ZUM TOD AUF DEM SCHEITERHAUFEN VERURTEILT. IHR VERBRECHEN WAR, DASS SIE DEN FALSCHEN MANN LIEBTE--EINEN LEMURER.

DER JUNGE KULL RETTETE SIE UND WURDE DAFÜR AUS ATLANTIS VERBANNT.

DAS SCHICKSAL MACHTE IHN ZUM GEFANGENEN LEMURISCHER PIRATEN, DIE IHN ZWEI JAHRE LANG ANS RUDER KETTETEN.

ER FLOH UND WURDE AUF DEM FESTLAND IN DEN HÜGELN VALUSIENS EIN VOGELFREIER.

HIER LAUERTE ER STETS REICHEN REISENDEN AUF--

--BIS MAN IHN FASSTE UND IN EINEN VALUSISCHEN KERKER WARF.

VON DORT GAB ES NUR EIN ENTKOMMEN ALS GLADIATOR.

IN DER ARENA BOT ER EINE ÜBERRAGENDE LEISTUNG. ALS BESTER KÄMPFER--

--VERDIENTE ER SICH SCHLIESSLICH DIE FREIHEIT...

... UND EINEN POSTEN IN DEN REIHEN DER VALUSISCHEN ARMEE.

AUCH HIER LEISTETE ER ÜBERRAGENDES UND STIEG SCHNELL ZUM BEFEHLSHABER AUF.

UNTERSTÜTZT VON SÖLDNERN UND UNZUFRIEDENEN ADLIGEN, ERSCHLUG ER SCHLIESSLICH DEN DESPOTISCHEN KÖNIG BORNA -- UND RISS IHM DIE KRONE VOM BLUTIGEN TYRANNENHAUPT.

ER DACHTE, DAS SCHICKSAL SEI AUF SEINER SEITE.

DOCH JETZT... SITZT ER AUF EINEM KAHLEN HÜGEL UND SUCHT MIT SEINEN BLICKEN DEN HORIZONT AB -- VOM MEER SEINER HERKUNFT BIS ZU DEN AUFGETÜRMTEN FELSEN, DIE IM FLACKERN DES UNREINEN LICHTES LIEGEN, DAS SEIN "SCHICKSAL" WURDE...

ER IST HIN UND HERGERISSEN ZWISCHEN ZWEI WELTEN: VERBANNT AUS DER, IN DIE ER WIRKLICH GEHÖRT --- HERR UND MEISTER DER ANDEREN, DIE ER NIE GANZ VERSTEHEN WIRD.

WARUM NUR HATTE SICH KA, DER VOGEL DER SCHÖPFUNG, SOLCH EINEN "SCHERZ" AUSGEDACHT-?

DIE FRAGE BLEIBT UNAUSGESPROCHEN.

UND DOCH KOMMT KULL EINE ANTWORT IN DEN SINN...

HARRHOoooooooo...

IN DER FERNE GIBT EIN VOM MOND GEBANNTER WOLF UNHEIMLICH LAUT...

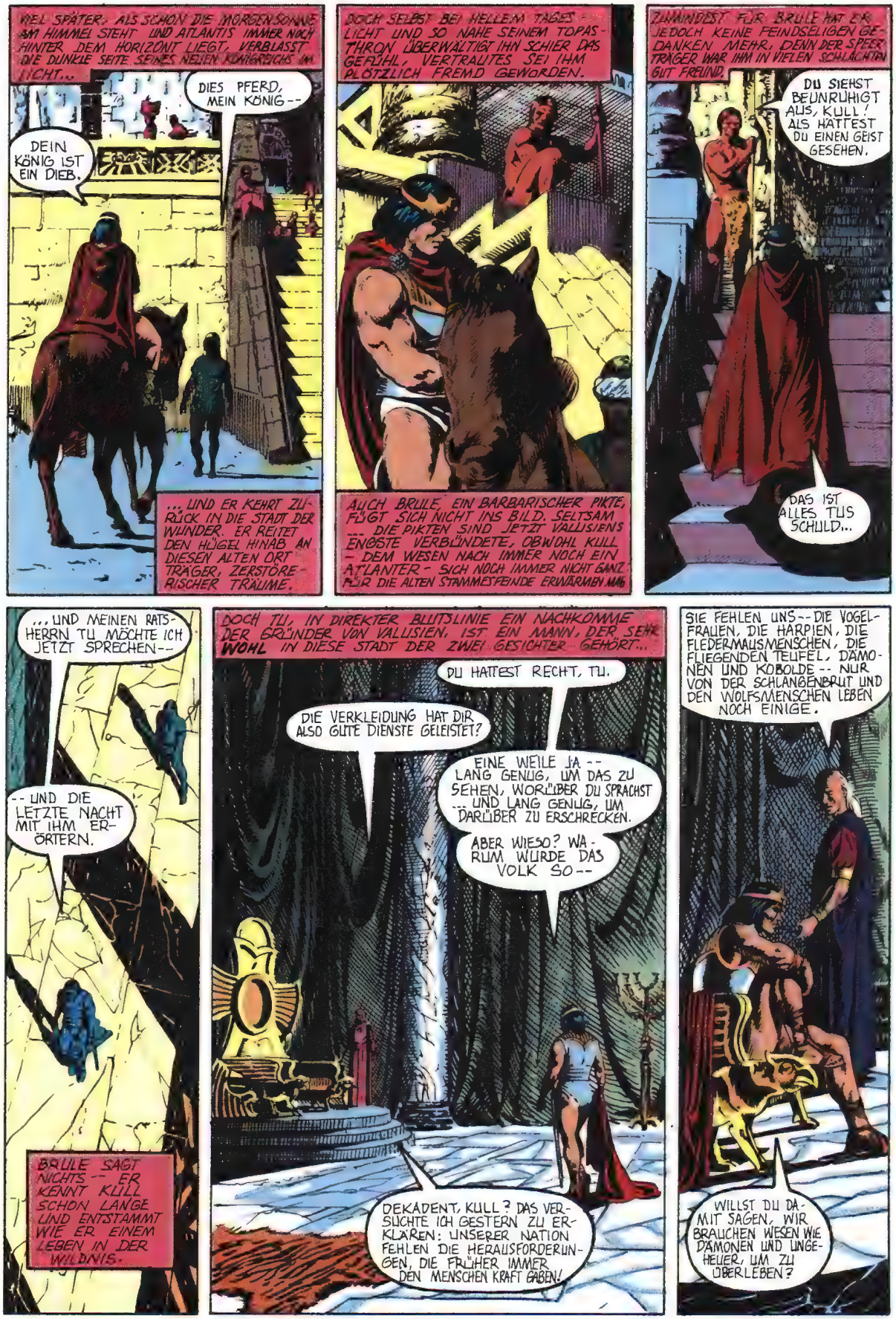
KULL HÖRT EINEN AUGENBLICK LANG ZU. DIE HAARE STRÄUBEN SICH IHM. IHM WIRD KALT...

... DANN LACHT ER PLÖTZLICH -- LANG UND LAUT...

HA HA HA HA HA H

UND WEIL ES NUR DER WOLF HÖREN KANN,... KLINGT DAS LACHEN MEHR ALS NUR EIN WENIG VERRÜCKT.

ABER SELBST WENN ALLE MENSCHEN VON VALUSIEN IHM ZUHÖREN WÜRDEN, SO GEHT ES IHM KURZ DURCH DEN SINN, ÄNDERTE DAS AUCH NUR EINE SPUR DAS WESEN DES GRAUSAMEN SCHERZES?


WEL SPÄTER, ALS SCHON DIE MORGENSONNE AM HIMMEL STEHT UND ATLANTIS IMMER NOCH HINTER DEM HORIZONT LIEGT, VERBLASST DIE DUNKLE SEITE SEINES NEUEN KÖNIGREICHS IM LICHT...
DIES PFERD, MEIN KÖNIG--
DEIN KÖNIG IST EIN DIEB.
...UND ER KEHRT ZURÜCK IN DIE STADT DER WUNDER. ER REITET DEN HÜGEL HINAB AN DIESEN ALTEN ORT TRÄGER, ZERSTÖRERISCHER TRÄUME.
DOCH SELBST BEI HELLEM TAGESLICHT UND SO NAHE SEINEM TOPASTHRON ÜBERWÄLTIGT IHN SCHIER DAS GEFÜHL, VERTRAULTES SEI IHM PLÖTZLICH FREMD GEWORDEN.
AUCH BRULE, EIN BARBARISCHER PIKTE, FÜGT SICH NICHT INS BILD. SELTSAM --- DIE PIKTEN SIND JETZT VALUSIENS ENGSTE VERBÜNDETE, OBWOHL KULL - DEM WESEN NACH IMMER NOCH EIN ATLANTER - SICH NOCH IMMER NICHT GANZ FÜR DIE ALTEN STAMMESFEINDE ERWÄRMEN MAG.
ZUMINDEST FÜR BRULE HAT ER JEDOCH KEINE FEINDSELIGEN GEDANKEN MEHR, DENN DER SPEERTRÄGER WAR IHM IN VIELEN SCHLACHTEN GUT FREUND.
DU SIEHST BEUNRUHIGT AUS, KULL! ALS HÄTTEST DU EINEN GEIST GESEHEN.
DAS IST ALLES TUS SCHULD..
...UND MEINEN RATSHERRN TU MÖCHTE ICH JETZT SPRECHEN--
--UND DIE LETZTE NACHT MIT IHM ERÖRTERN.
BRULE SAGT NICHTS -- ER KENNT KULL SCHON LANGE UND ENTSTAMMT WIE ER EINEM LEBEN IN DER WILDNIS.
DOCH TU, IN DIREKTER BLUTSLINIE EIN NACHKOMME DER GRÜNDER VON VALUSIEN, IST EIN MANN, DER SEHR WOHL IN DIESE STADT DER ZWEI GESICHTER GEHÖRT..
DU HÄTTEST RECHT, TU.
DIE VERKLEIDUNG HAT DIR ALSO GUTE DIENSTE GELEISTET?
EINE WEILE JA -- LANG GENUG, UM DAS ZU SEHEN, WORÜBER DU SPRACHST ...UND LANG GENUG, UM DARÜBER ZU ERSCHRECKEN.
ABER WIESO? WARUM WURDE DAS VOLK SO--
DEKADENT, KULL? DAS VERSUCHTE ICH GESTERN ZU ERKLÄREN: UNSERER NATION FEHLEN DIE HERAUSFORDERUNGEN, DIE FRÜHER IMMER DEN MENSCHEN KRAFT GABEN!
SIE FEHLEN UNS--DIE VOGELFRAUEN, DIE HARPIEN, DIE FLEDERMAUSMENSCHEN, DIE FLIEGENDEN TEUFEL, DÄMONEN UND KOBOLDE -- NUR VON DER SCHLANGENBRUT UND DEN WOLFSMENSCHEN LEBEN NOCH EINIGE.
WILLST DU DAMIT SAGEN, WIR BRAUCHEN WESEN WIE DÄMONEN UND UNGEHEUER, UM ZU ÜBERLEBEN?

IN GEWISSER WEISE JA, MEIN KÖNIG--- DENN DIE STÄRKE DES GESAMTEN THURISCHEN KONTINENTS UND SEINER BEWOHNER HÄNGT DAVON AB, OB UNS HERAUSFORDERUNGEN WACHHALTEN...
WAS SOLLEN WIR ALSO TUN? IRGENDEINEN ZAUBERER ODER DÄMONENBESCHWÖRER SUCHEN, DER NEUE GENERATIONEN VON HARPYIEN UND WOLFSMENSCHEN HERZAUBERT?
WOHL KAUM, KULL--- ABER DAS VALUSISCHE BLUT IST ALT GEWORDEN...
...UND SCHWÄCH
WIR BRAUCHEN NEUES BLUT AUS ANDEREN RASSEN, DIE NOCH UMS ÜBERLEBEN KÄMPFEN---AUS VÖLKERN, DEREN LEBENSART NOCH RAUH UND PRIMITIV IST, SO WIE ZUM BEISPIEL DAS VOLK... DER ATLANTER.
UNMÖGLICH. VALUSIEN UND ATLANTIS SIND ERBITTERTE FEINDE. AUF KEINER SEITE WÜRDEN DIE LEUTE EINER SOLCHEN STAMMESMISCHUNG ZUSTIMMEN.
VIELLEICHT DOCH, MEIN KÖNIG--WENN DIE MONARCHEN EIN GUTES BEISPIEL...
...DAFÜR ABGABEN...
WAS---?!
ICH SCHLAGE VOR, DU HEIRATEST SAREENA, DIE TOCHTER VON LHOKNOR, DEM HÄUPTLING DER ATLANTER.
BIST DU DENN GANZ VON SINNEN, RATSHERR?! ICH HABE DIE FRAU JA NOCH NICHT EINMAL GESEHEN!
NEIN! DU GEHST ZU WEIT, TU! BESCHRÄNKE DICH AUF DEINE KLEINEN INTRIGEN BEI HOFE UND LASS MEIN PRIVATLEBEN IN RUHE!
AUSSERDEM KÖNNTE ICH NACH MEINER VERBANNUNG NIEMAND AUS ATLANTIS WOHLWOLLEND BETRACHTEN.
...GESCHWEIGE DENN MITRATEN!
HMM...WIR WERDEN SEHEN.

Die Schlümpfe

Die Schlümpfe sind ein kleines Volk blauer Kobolde. Sie sind gutmütig und hilfsbereit, aber auch listig und schlau. Die Schlümpfe haben ihre eigene Schlumpfsprache, und jeder Schlumpf hat besondere Eigenschaften und Fähigkeiten.
Von Peyo. Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Blauschlümpfe u. Schwarzschlümpfe
- Schlumpfissimus
- Schlumpfine/Schlümpfe in Not
- Das Zauberei und die Schlümpfe
- Die Schlümpfe und der Krakakas
- Der Astronautenschlumpf
- Der Zauberschlumpf
- Retschlümpfchen
- Schlumpfige Geschichten
- Schlumpfsuppe

Johann und Pfiffikus

Johann, der Page des Königs, erlebt zusammen mit seinem Gefährten Pfiffikus in mittelalterlicher Umgebung spannende Abenteuer. Und die Schlümpfe sind natürlich auch dabei!
Von Peyo. Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die Schlümpfe und die Zauberflöte
- Der Streit um die sieben Quellen
- Im Verwünschten Land
- Der Zauber von Schwarzenfels
- Ring von Burg Hohenfels
- Baron v. Schatzstein
- Quelle der Götter
- Rätsel der schwarzen Pfeile

Die Abenteuer von Pythagoras

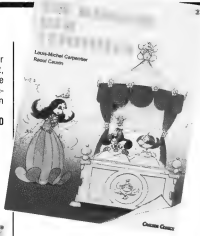
Pythagoras ist der gefiederte Held dieser Serie: ein Uhu »mit Köpfchen«. Deshalb haben ihn seine Freunde kurzentschlossen nach dem griechischen Philosophen benannt. Pythagoras ist immer einsatzbereit, wenn es Probleme zu lösen gibt.
Von DERIB+JOB. Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Pythagoras und Co. gegen Brazerro
- Expedition Rhinozeros
- Riesen der Tundra

Die Toyoten

Die Erde ist verwüstet. Nur die unterirdisch lebenden Toyoten haben die Katastrophe überlebt. Der Soldat Darius will nun unbedingt wissen, wie es oben aussieht. Aber kaum hat er den Kopf rausgestreckt, ist er auch schon verschwunden!
Von Louis-Michel Carpentier.
48 Seiten. **je DM 7,80**

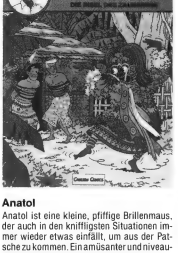
- Das verflixte Ungeheuer
- Barnabas, wo steckst du?
- Königin der Ettoyoten



Barelli

Barelli und Polizeiinspektor Moreau sind einer geheimnisvollen Verbrecherbande auf der Spur. Sie folgen einem Hinweis, der sie in den fernen Osten bringen soll. Doch schon die Reise dorthin wird zu einer gefährlichen Odyssee ...
Von Bob De Moor. Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die zwei Gesichter des Herrn Barelli
- Die Insel des Zauberers



Anatol

Anatol ist eine kleine, pfiffige Brillenmaus, der auch in den kniffligsten Situationen immer wieder etwas einfällt, um aus der Patsche zu kommen. Ein amüsanter und niveauvoller Klassiker der Jugend-Comics.
Von Raymond Macherot.
Je 80, 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Anatol und die schwarzen Ratten
- Keine Wurst für Lucie
- Anatol auf Ferienfahrt

Yakari

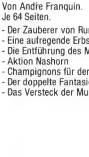
Yakari ist ein kleiner Indianerjunge, von dem alle Kinder sofort begeistert sind. Yakari kann mit den Tieren sprechen; sie werden seine besten Freunde, und mit ihnen zusammen erlebt er viele spannende Abenteuer.
Von DERIB+JOB. Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Yakari
- Yakari und der weiße Bison
- Yakari bei den Bibern
- Yakari und Nanaboso
- Yakari und der Grisly
- Geheimnis des kleinen Donners
- Yakari und der Fremde
- Im Land der Wölfe

Benni Bärenstark

Benni Bärenstark, ein freundlicher kleiner Junge, ist unheimlich stark. Er kann laufen wie der Wind, über Häuser und hohe Mauern springen, Eisengitter zerbrechen und Autos in die Luft heben. Nur wenn er erkältet ist, schwinden seine Kräfte ...
Von Peyo. Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die Roten Taxis
- Madame Albertine
- Bennis zwölf große Taten
- Abenteuer mit Onkel Hubert
- Circus Bodoni
- Lady Alberta
- Der Fetisch



Spirou und Fantasio

Vor mehr als 40 jahren schuf der Belgier Rob-Vel die Comic-Serie Spirou, die sich später unter der Feder Andre Franquins zu einer der berühmtesten Comic-Serien in Europa entwickelte.
Von Andre Franquin.
Je 64 Seiten. **je DM 7,80**

- Der Zauberer von Rummelsdorf
- Eine aufregende Erbschaft
- Die Entführung des Marsipulami
- Aktion Nashorn
- Champignons für den Diktator
- Der doppelte Fantasio
- Das Versteck der Muräne

Robinson auf Schienen

Ein atomgetriebener Zug rast führerlos durch die Lande. An Bord unter anderem Gaston und Fantasio ...
Von André Franquin und Jidehem und Yvan Delporte. 48 Seiten. **DM 7,80**

Der Falke von Mu

Marc Marell stößt bei Ausgrabungen in Ägypten auf einen geheimnisvollen Papyrus. Dieser Papyrus berichtet von einer geheimnisvollen Macht ...
Von Dominique Hé. 72 Seiten. **DM 7,80**

Percy Pickwick

Sehr »britisch« ist die Lebensart von PERCY PICKWICK, dem Geheimagenten Ihrer Majestät. Ein jeder weiß, daß Geheimagenten ein aufregendes Leben führen, und es ist erstaunlich, mit wieviel Humor Percy Pickwick diesend Nervenkitzel zu seiner Lebensaufgabe macht.
Von Turk und de Groot.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Sieben Tage Angst
- Ein Ende mit Schrecken
- Zum Fressen gern

Attilas Abenteuer

Außergewöhnlich ist es schon, wenn ein Hund vier Sprachen spricht, schreibt und liest. Aber Attila ist ja auch ein besonderer Hund: ein Geheimagent im Dienst der Schweiz.
Von Rosy und Derib.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- So ein Hundeleben . . .
- Attila und der Schloßgeist
- Wer ist Z14 ?
- Ein Hund geht in die Luft

Leonardo

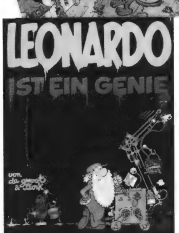
Leonardo ist ein Genie. Leonardo ist der Allerbeste und der Allerklügste. Leonardo hält sich für das größte Genie aller Zeiten. Es gibt nichts, was Leonardo nicht erfunden haben könnte . . .
Von Turk und de Groot.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

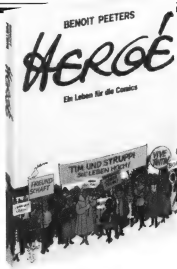
- Leonardo ist ein Genie
- Genie ohne Grenzen
- Genie ans Telefon!

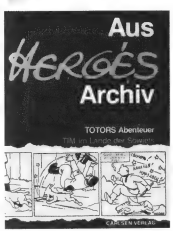
El Cid

Den Ausgangspunkt für diese spannende Ritter- und Abenteuergeschichte bildet die Person des spanischen Nationalhelden El Cid. Das Spanien des 11. Jahrhunderts, der Kampf um die Königswürde — Palacios hat alles geschickt umgesetzt und vermag durch seine raffinierte Zeichentechnik jeden Leser sofort in seinen Bann zu ziehen.
Von Antonio Hernandez Palacios.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die Burg des Schreckens
- Der Pilger des Todes







Hergé — Ein Leben für die Comics

Die einzigartige Bildbiografie über HERGÉ, den Schöpfer von Tim und Struppi, gibt einen detaillierten und spannenden Überblick über das Leben und Werk dieses bedeutenden europäischen Comic-Künstlers. Mit einer Fülle zum großen Teil noch nie veröffentlichten Bildmaterials wird der spannende Weg aufgezeigt, den Hergés Schaffen in fast sechs Jahrzehnten genommen hat.
Von Benôit Peeters. 320 Seiten, 4farbig, lamin. Pappband. **DM 98,—**

Aus HERGÉS Archiv

Die Abenteuer mit Tims »Vorläufer« Totor und »Tim im Lande der Sowjets« erscheinen nur in diesem Band.
Von Hergé. 176 Seiten. Einfarbig. 22x29,5 cm. Broschiert. **DM 24,80**

Tim und Struppi

Fast ein Menschenalter lang haben nun schon diese klassischen Comics des Belgiers Hergé Kinder und Erwachsene jeden Alters erfreut. Mit Humor und Spannung begeistern diese Comics den Leser, nicht zuletzt durch die witzigen Nebenfiguren. TIM und STRUPPI gibt es bereits in 35 Ländern. In Frankreich, England und Skandinavien gehört TIM UND STRUPPI zu den populärsten Comic-Serien.
Von Hergé. Je 64 Seiten. **je DM 7,80**

- Der geheimnisvolle Stern
- König Ottokars Zepter
- Die sieben Kristallkugeln
- Der Sonnentempel
- Die Zigarren des Pharaos
- Im Reiche des Schwarzen Goldes
- Reiseziel Mond
- Schritte auf dem Mond
- Tim in Tibet
- Der Fall Bienlein
- Das Geheimnis der »Einhorn«
- Der Schatz Rackhams des Roten
- Kohle an Bord
- Die Juwelen der Sängerin
- Die Schwarze Insel
- Flug 714 nach Sydney
- Die Krabbe mit den goldenen Scheren
- Der Arumbaya-Fetisch
- Tim in Amerika
- Der Blaue Lotos
- Tim im Kongo
- Tim und die Picaros
- Tim und der Haifischsee

Buddy Longway

Buddy Longway lebt als Trapper in den Rocky Mountains. Er begegnet der Sioux-Indianerin Chinook, die in großer Gefahr ist. Buddy Longway muß seine Pläne ändern . . .
Von Derib. Je 48 Seiten. **je 7,80**

- Chinook
- Der Feind
- Ungebetene Gäste
- Allein
- Das Geheimnis
- Der Elch

Roland — Ritter Ungestüm

Spannende Rittererzählungen mit dem mittelalterlichen Europa im Hintergrund. Die Hauptperson der Serie, Ritter Roland, wird in dramatische Ereignisse hineingezogen, oft wegen seines ungezügelten Temperaments.
Von François Graenhals.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Der Schwarze Prinz
- Das Gesetz der Steppe
- Das Nebelhorn
- Die heilige Harfe
- Der Hüne von Worms
- Die gefangene Prinzessin

Das Geheimnis der „Einhorn" Der Schatz Rackhams des Roten

Dieser Band vereinigt die zusammenhängenden Geschichten »Das Geheimnis der Einhorn« und »Schatz Rackhams des Roten«.
Von Hergé.
160 Seiten. Pappe laminiert. **DM 29,80**

Alix

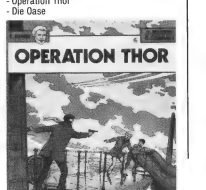
Nach der Eroberung Galliens durch Cäsar kommt der junge gallische Häuptlingssohn nach Rom und wird dort von einem römischen Patrizier adoptiert. Alix macht oft lange Reisen durch das weite Römerreich —und natürlich gab es damals viele gefährliche Situationen zu meistern.
Von Jacques Martin.
Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die Tiara des Oribal
- Die Schwarze Kralle
- Der Sohn des Nils
- Die Flucht des Spartakulus
- Die verfluchte Insel
- Der Geist von Karthago

L. Frank

Eine neue Comic-Serie von Jacques Martin, dem Autor und Zeichner der bekannten Abenteuer-Comic-Serie ALIX. Luc Frank ist Reporter und kommt durch seinen Job spannenden und gefährlichen Fällen auf die Spur.
Von Jacques Martin.
Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Die große Bedrohung
- Der Feuersturm
- Der Super-Virus
- Im Bau der Wölfe
- Die Pforten zur Hölle
- Operation Thor
- Die Oase



Valerian und Veronique

Valerian und Veronique sind Agenten des »Raum-Zeit-Service«, der von Galaxity aus —der Hauptstadt der Zukunft — seine Unternehmungen durchführt.
Von P. Christin und J. C. Mézidères.
Je 48 bzw. 56 Seiten. **je DM 7,80**

- Die Stadt der tosenden Wasser
- Im Reich der Tausend Planeten
- Das Land ohne Sterne
- Willkommen auf Alflolol
- Die Vögel des Tyrannen
- Botschafter der Schatten
- Das Monster in der Metro
- Endstation Brooklyn
- Trügerische Welten
- Die Insel der Kinder

Blake und Mortimer

In aller Welt werden die Helden dieser packenden Comics, Professor Mortimer und Hauptmann Blake von Scotland Yard, in unheimliche Abenteuer verwickelt.
Von Edgar P. Jacobs.
Je 56 bzw. 64 Seiten. **je DM 7,80**

- Der Papyrus des Manetho
- Die Kammer des Horus
- Das Gelbe M
- SOS Meteore
- Die Diamanten-Affäre
- Die teuflische Falle
- Das Geheimnis von Atlantis

Yoko Tsuno

Einer der wenigen Comics, in denen eine Frau die Handlung bestimmt. Die japanische Elektronik-Spezialistin Yoko Tsuno und ihre Freunde Vic und Knut erleben futuristische und phantastische Abenteuer im Weltraum und auf der Erde, ohne den Bezug zur Realität zu verlieren.
Von Roger Leloup.
Je 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Unterirdische Begegnung
- Die Orgel des Teufels
- Die Vulkanschmiede
- Unter Hochspannung
- Flug in die Vergangenheit

Johnny Hazard

Ungewöhnliche Abenteuer erlebt das Flieger-As Johnny Hazard. Im ersten Band zwingt ihn ein Sturm zu einer Notlandung in der Sargasso-See. Im zweiten Band wird er mit Dinosauriern konfrontiert und im dritten gar mit einem Ufo . . .
Von Frank Robbins.
Je 64 oder 48 Seiten. **je DM 7,80**

- Kampf in der Sargasso-See
- Die Insel der Riesenechsen
- Ufo am Horizont

Corto Maltese

Corto Maltese, ein Einzelgänger, ein Kapitän ohne Schiff, unterwegs zu neuen Abenteuern. Corto Maltese lebt in einer Welt, in der sich Realität, Magie und Phantasie ständig vermischen. Seine Abenteuer führen ihn unter anderem in den Amazonasdschungel, in den Jemen, nach Somalia und Äthiopien. Spannende Episoden, verbunden mit einem Stück bewegter Zeitgeschichte.
Von Hugo Pratt.
Je 96, 112, 128 oder 168 Seiten. Broschiert. ***DM 16,80/**DM 19,80/***DM 24,80**

- Im Zeichen des Steinbocks**
- Und immer ein Stück weiter . . .**
- Die Äthiopier*
- Die Ketten**
- Südseeballade***
- In Sibirien**

Adeles ungewöhnliche Abenteuer

Diese verschlungene, aber dennoch stimmige Kriminalgeschichte aus der Feder eines der derzeit populärsten französischen Zeichner ist eine Persiflierung altherrgebrachter Kolportageromane.
Von Tardi. Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Adele und das Ungeheuer
- Der Dämon vom Eiffelturm
- Der Affenmensch
- Aufstand der Mumien

Nikodemus Borodin

Nikodemus Borodin ist ein Reporter, der Anfang dieses Jahrhunderts merkwürdigen Dingen auf die Spur kommt. Pierre Wininger, ein vielversprechender Newcomer, zeichnet ein spannendes und unterhaltsames Bild der Zeit, in der Segelschiffe und Zeppeline die Kontinente verbanden . . .
Von Pierre Winninger und J. Parmentier.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Evergreen
- Der rätselhafte Skarabäus

Spirit

Als am 2. Juni 1940 die erste Spirit-Story in den USA erschien, ahnte niemand, daß Will Eisners »The Spirit« einmal zu den größten Klassikern des Comics gehören würde. Der von seinen Gegnern totgeglaubte Gangster-Jäger Denny Colt alias Spirit ist kein Superheld. Er ist nicht unverletzlich und auch nie sicher, ob er wirklich im Recht ist.
Von Will Eisner.
Je 96 Seiten. Pappe laminiert. **je DM 24,80**

- Spirit 2
- Spirit 3
- Spirit 4
- Spirit 5

Simon — Zeuge der Zukunft

Mit dem fünftteiligen Comic-Epos »Simon« schuf der außergewöhnliche französische Zeichner Claude Auclair einen Zukunftsroman fern aller gängigen Klischees der SF-Literatur. »Simon« ist voller Action dund doch voller Menschlichkeit, niemals langweilig und niemals aufdringlich.
Von Auclair. Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Der Clan der Zentauren
- Die Sklaven
- In den Sümpfen

Verbrannte Erde

In sanft melancholischen Schwenks über Landschaften und stummen Zooms auf verschlossene Gesichter erzählt Michel Crespin vom Kampf einer Gruppe junger Leute gegen die Machthaber über die verbrannte Erde. Er erzählt von Einsamkeit, tragischer Liebe und sinnlosem Tod, von den Zwängen des Widerstandes und der Zukunft, die in den Menschen lebt.
Von Michel Crespin.
80 bzw. 56 Seiten. **je DM 16,80**

- Im Schatten der Freiheit
- Wer Wind sät . . .

Scarlett Dream

Scarlett Dream ist für die internationale Spionage-Abwehr tätig. Sie hat Mut, organisatorisches Geschick und verfügt darüber hinaus über ein scharfes Kombinationsvermögen .
Von C. Moliterni und R. Gigi.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Der Unbekannte aus Hongkong
- Schatten über Venedig
- Zwei Schritte zur Hölle
- Atomspione

Vom Ende einer Epoche

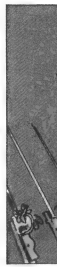
Neues Ungewöhnliches mit Adele

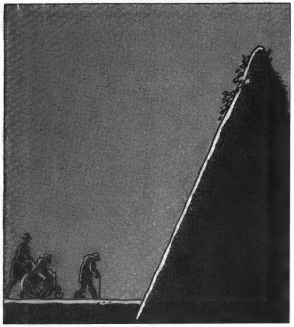
„Aufstand der Mumien" von Jacques Tardi

/von Tobias Meinecke

Jacques Tardi ist einer von Frankreichs Comic-Machern der ersten Garde. Er, der zunächst nur Comic-Zeichner war, war einer der ersten, der sich auch auf eigene Szenarios versuchte und damit so erfolgreich war, daß er es sich inzwischen leisten kann kaum noch Fremdszenarios anzunehmen. Und seit seiner ersten Veröffentlichung in Deutschland (DER SCHNÜFFLER/Carlsen-Verlag) gewinnt der unorthotoxe Stil des Puplikumscheuen Franzosen, in dessen Stil sich Karikatur und Realismus kreuzen auch bei uns immer mehr Anhänger.
So ist von seiner in der Jahrhundertwende angesiedelten Serie ADELE BLANC-SEC jetzt beim CARLSEN-VERLAG bereits der vierte Band (AUFSTAND DER MUMIEN) erschienen.

In ADELE kolportiert TARDI die Kolportage. Ironisch übertrieben sucht TARDI die Athmosphäre von Populär-Romanen der Jahrhunderwende wie Sherlock Holmes, Marsin Lupin oder Phantomas. In köstlichster Weise berichtet er von den ungeheuerlichsten Vorgängen, in dem er sich immer die unantastbare Distanz des alles überschauenden Erzählers behält.
Und ADELE selbst ist sicherlich eine der interessantesten Frauengestalten, die es im Comic gibt. Geplant von Tardi als eine Reaktion auf die Comics, in denen die holde Weiblichkeit nur als Vamp oder Sexualobjekt zu Markte getragen wird, ist Adele eine Frau von erstaunlicher Selbstständigkeit, von Mut und Entschlußkraft, Tugenden die man allgemein eher bei männlichen Comic-Helden findet. Doch diese zweite Dimension der Persönlichkeit von Adele macht sie zu einer der widersprüchlichsten und interessantesten Comic-Figuren, die mir begegneten.
In allen Adele-Abenteuern geht es eigentlich immer um das Selbe, auch immer wieder um die schon tot geglaubten selben Figuren. Auch das ist Kolportage. Im AUFSTAND DER MUMIEN geht es einmal mehr um eine grausige para-religiöse Sekte, die ihre einem seltsamen Götzen verabreichten Menschenopfer als Mumien verpackt überall in der Stadt liegen lassen. Gleichzeitig erwachen echte Mumien wieder zum Leben getrieben von dem Verlangen in ihre Ägyptische Heimat zurückzukehren. Auch hier spielt Tardi in hervorragender Weise mit den verschiedenen Zeitebehen, wenn er eine Mumie bei einer Zigarre einem Wissenschaftler erzählen läßt, wie sie sich vor Dreitausend Jahren in einen todesähnlichen Tiefschlaf versetzen ließen, da ihre durch homöopathische (!) Behandlung errungene Langlebigkeit zu schaffen machte, und dabei, wertlegend auf die Feststellung daß alles notariell abgesichert wurde, als Beleg dafür eine Kurzgeschichte von E.A.POE anführt, der übrigens tatsächlich in DISPUT MIT EINER MUMIE eine solche groteske Begebenheit schildert.
Und natürlich steht Adele auch in ihrem vierten Abenteuer mal wieder allen im Weg, der sie auf ewig hassenden ehemaligen Schönheit und nun völlig entstellten Sarah Bernhardt genauso wie dem dummen beförderungswütigen Inspektor Caponi, dem Hauptkommisar und Sektenchef Dugommier ebenso wie dem neurotischen Mörder Thomas Rove. Nur, dieses Mal kommt Adele nicht durch, fällt dem Dolch ihrer alten Widersacherin Sarah Bernhardt zum Opfer. Und es ist schon beeindruckend, wie Tardi diese Szene vorbereitet, eine Überfülle von Nebenhandlungen, Personen und ge-

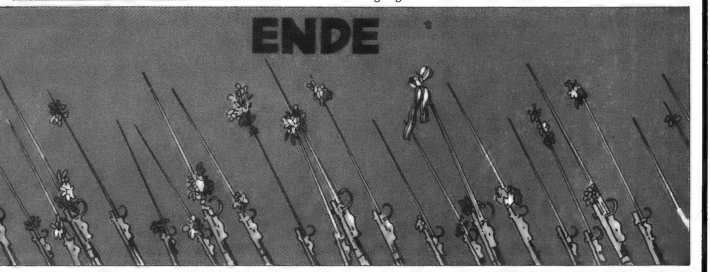




schichtlichen Begebenheiten in einem irren Tempo montiert, oft in einem einzelnen Bild ganze Geschichten erzählt, was dann schließlich im Tod der Heldin mündet, ein Tod der uns zunächst unverständlich bleibt. Wieso eine Heldin von solch einer Ausstrahlung sterben lassen?

In einem Interview mit Cuno Affolter (COMIC ART 5) sagte Tardi einmal, er sei der Figur und des Zwangs einer Serie überdrüssig gewesen. Aber es war sicher noch mehr als nur Überdruß, denn später läßt er Adele wieder von den Toten auferstehen. Die letzten drei Zeichnungen des Albums sind vielleicht ein Anhaltspunkt. Die Geschichte hatte das Jahr 1914 erreicht, der Ausbruch des 1. Weltkriegs stand kurz bevor. Die Welt stand im Umbruch. Ohne einen Bruch in der Geschichte wollte Tardi nicht über den Weltkrieg hinweg gehen. Und er spürte offensichtlich plötzlich die Möglichkeiten, die gerade der erste Weltkrieg ihm stofflich bot, seinen Anti-Militarismus und Anti-Nationalismus darzustellen. Schon in diesem vierten Band ist Tardis Drang zu verspüren historische Stoffe zu bearbeiten, die Athmospäre einer Epoche wieder entstehen zu lassen. Wahre Begebenheiten wie ein fürchterliches Zugunglück am Gare Montparnasse oder der Untergang der Titanic werden als geplante Anschläge auf das Leben von Adele überaus komisch in die Geschichte eingebaut. Auch vom Erzähltempo, daß sich gegen Ende der Geschichte, also zum Ausbruch des Weltkrieges hin, in einen apokalyptischen Rausch steigert und vom Ambiente, mit dem Tardi seine Liebe zu Paris dokumentiert versucht Tardi erfolgreich den Zeitgeist der sogenannten Zehner-Jahre wieder zu beleben. Und so ist sowohl der Tod von Adele als auch das vorletzte total schwarze Panel mit der roten Schrift „Es gibt keine Hoffnung mehr ..." eine logische Konsequenz.

Eine neue Epoche beginnt, sowohl für die Menschheit, als auch für den Künstler Tardi. Mit dem letzten Bild in ADELE 4 läutet er sie ein. Keine Menschen sind dort zu sehen, nur massenhaft aufgepflanzte Bajonette, verziert mit den Farben der französischen Tricolore: BLEU, BLANC, ROUGE! Die sinnlose Vernichtung der Menschen, in der Pyramide der Sektierer vorexerziert, ist programmiert. Und Tardi wird sie uns in seinen folgenden Werken besessen, brilliant und so intensiv vorführen, wie ich es sonst nur in Stanley Kubricks WEGE ZUM RUHM mit Kirk Douglas gesehen habe.



Harry Chase

Harry Chase ist ein Privatdetektiv. Dank seines ausgeprägten Spürsinns und seiner Ausdauer genießt er den Ruf, der beste an der Westküste Amerikas zu sein. Allerdings zum Leidwesen der Polizei . . .
Von C. Moliterni und W. Fahrer.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Wo steckt Clara Tracy?
- Ein verhängnisvoller Film
- Millionen für die Erbin
- Mach's gut, Puppe

Kelly Green

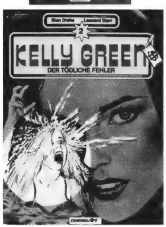
Eine amerikanische Comic-Serie, die ebenso wie »Harry Chase« und »Scarlett Dream« hauptsächlich von der Action lebt. Kelly Green ist die Witwe eines New Yorker Polizisten, die sich nach dem Tod ihres Mannes der Verbrechensbekämpfung widmet.
Von Leonard Starr und Stan Drake.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

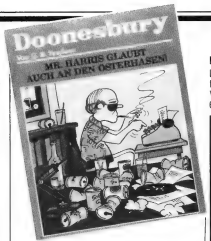
- Rache, ein gefährliches Spiel
- Der tödliche Fehler
- Gefangen im Eis Alaskas

Ein Fall für Inspektor Canardo

Ein intelligenter Comic in der Form der klassischen Tierfabel: Tiergestalten sind die Hauptfiguren; das soziale Verhalten der Menschen ist gemeint. Formal gesehen, ist dieser brillant gezeichnete Comic der genaue Antipode der Comic-Tiergeschichten Walt Disneys.
Von Benoît Sokal.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Der aufrechte Hund
- Das Zeichen des Rasputin





Doonesbury

Doonesbury ist eine der zeitkritischsten amerikanischen Comic-Strip-Serien und wurde für hervorragende journalistische Leistungen sogar mit dem begehrten Pullitzer-Preis ausgezeichnet. Die typisierten Figuren des Strips repräsentieren ein Stück amerikanische Wirklichkeit.
Von G.B. Trudeau.
Je 96 Seiten. Einfarbig. Broschiert.
DM **DM 19,80**

- Mr. Harris glaubt auch an den Osterhasen
- Ganz schön clever, die Chinesen!

Neue Serie: Die Reise ans Ende der Welt

Auf der Suche nach den schemenhaften Bildern und den nebligen Landschaften, die ihm durch den Kopf jagen, gerät Arthis Jolinon in die Sümpfe, die von den Einheimischen »Das Ende der Welt« genannt werden. Hier erlebt er jedoch eine böse Überraschung und findet sich plötzlich in einem mysteriösen Gefängnis wieder . . .
Von Makyo und Vicomte. 48 Seiten. **DM 9,80**

- Das Gefängnis

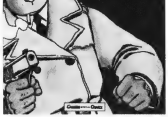
Reisende im Wind

Eine spannende Abenteuerserie von François Bourgeon. Ort des Geschehens ist ein Kriegsschiff auf offener See, Ende des 18. Jahrhunderts. Atemberaubende Szenen spielen sich ab . . .
Von François Bourgeon.
Je 48 bzw. 64 Seiten. **je DM 9,80**

- Blinde Passagiere
- Das Gefangenenschiff
- Handel mit Schwarzer Ware
- Die Stunde der Schlange

Die Diva

Ein außergewöhnlich schön illustriertes Buch mit realem historischen Hintergrund.
Von Annie Goetzinger und Pierre Christin.
64 Seiten. **DM 9,80**



Das Fräulein von der Ehrenlegion

In pastellfarbenen, an den Jugendstil erinnernden Bildern und kühlem Ton wird die Geschichte einer Waise erzählt.
Von Annie Goetzinger und Pierre Christin.
64 Seiten. **DM 9,80**

Der Schnüffler

Gérard Griffu, Rechtsbeistand und Schuldeneintreiber in Paris, gerät unversehens in eine Gangstergeschichte.
Von Tardi. 56 Seiten. **DM 9,80**

Silence — der Stumme

ist durch seine Behinderung zum Dorftrottel eines Ortes in den belgischen Ardennen abgestempelt.
Von Didier Comes. 136 Seiten. Einfarbig. Broschiert. **DM 19,80**

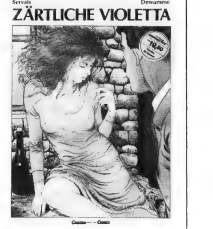
Zärtliche Violetta

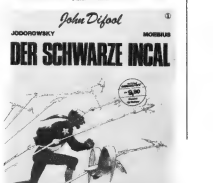
Violetta lebt allein in einer einfachen Waldhütte. Violetta unterwirft sich keinen moralischen Werten.
Von J.C. Servais und G. Dewamme.
112 Seiten. Einfarbig. Broschiert. **DM 19,80**

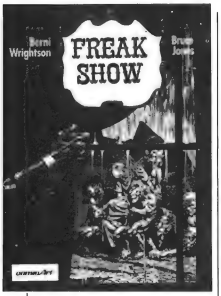
John Difool

Mit dem Erscheinen der Serie JOHN DIFOOL wurde dem Science-Fiction-Comic eine neue Dimension eröffnet. John Difool ist Privatdetektiv der Klasse R. Über Nacht wird er zu einer der gesuchtesten Personen des ganzen korrupten Planeten . . .
Von Moebius und Jodorowsky.
Je 48 Seiten. **je DM 9,80**

- Der schwarze Incal
- Der Incal des Lichts







Freak Show

Regenschwere Wolken hängen über dem Dorf. Eine geheimnisvolle Gestalt beginnt eine merkwürdige Geschichte zu erzählen.
Von Berni Wrightson und Bruce Jones.
48 Seiten. **DM 9,80**

Die Brücke im Nebel

Es geht um Raub und um mehr: um Mord. Ein faszinierender Krimi, gekommt in Szene gesetzt von Jacques Tardi.
Von Tardi. Nach einem Roman von Leo Malet.
72 Seiten. Einfarbig. **DM 16,80**

Signale aus einer anderen Welt

Von einem Observatorium werden Signale aufgefangen, die ein logisches System erkennen lassen. Gibt es intelligentes Leben im All?
Von Will Eisner.
136 Seiten. Pappe laminiert. **DM 32,80**

Erotica

Vaughn Bode gehört zu den brillantesten und hintergründigsten Zeichnern des amerikanischen Undergrounds.
Von Vaughn Bodé. 48 Seiten. **DM 9,80**

Eisner für Kenner

Dieser Band enthält seltene Veröffentlichungen Will Eisners, sowie hier erstmals gezeigte Zeichnungen.
Von Will Eisner.
112 Seiten. Pappe laminiert. **DM 29,80**

16/22
Comics von Format

Eine neue Reihe in einem neuen Format. Die 16x22 cm großen Alben vereinigen die Vorzüge des handlichen Buchformats mit einer großzügigen optischen Präsentation.
Eine neue Reihe mit Comics von Format. Eine bunte Mischung von Comics einiger der bekanntesten Comic-Zeichner und -Autoren der französischen Schule, von der treffenden Satire Claire Bretechers bis hin zu den lustigen Abenteuern des unübertroffenen Lucky Luke.
Je 96 oder 80 Seiten. **je DM 9,80**

- Nichts geht ohne Lucky Luke
- Bretécher: Kopfsalat
- Albert Enzian: Jetzt rede ich!
- Auf Fall und Knall: Erster Versuch
- Lucky Luke ist nicht zu schlagen
- Albert Enzian: Vom Affen gebissen
- Bretécher: Kopfsalat 2
- Lucky Luke ist stets zur Stelle
- Der verrückte Dschungel
- Keine Milch für Rosa-Rosa
- Bretécher: Zellulitis 1
- Auf Fall und Knall: Zweiter Versuch
- Valerian und Veronique:
- Jenseits von Raum und Zeit

Gaston

- 1 Gaston kennt kein Pardon
- 2 Ein Genie mit Phantasie
- 3 Zu heiß gebadet
- 4 Alles für die Katz
- 5 Ein Meister fällt vom Himmel
- 6 Geht höllisch los
- 7 Jedem Tierchen sein Pläsierchen
- 8 Der Groschen ist gefallen

je DM 5.30

Schlümpfe

- 1 Das Zauberei und die Schlümpfe
- 2 Schlumpfissimus, König der Schlümpfe
- 3 Blauschlümpfe und Schwarzschlümpfe
- 4 Die Schlümpfe und der Krakakas
- 5 Hokuspokus Gurgelhals
- 6 Rotschlümpfch. u. Schlumpfkäppch.
- 7 Kein Schlumpf wie die anderen
- 8 Der Astronautenschlumpf
- 9 Falsche Formeln schlumpfen schlecht

je DM 5.—

Spirou

- 1 Tiefschlag für die ganze Stadt
- 2 Ein eisgekühlter Gast taut auf
- 3 Goldminen und Gorillas
- 4 Marsupilami auf Freiersfüßen
- 5 Auf dem Rummelplatz gehts rund
- 6 Der Liliput-Trick
- 7 Tiefenrausch
- 8 Schnuller und Zyklostrahlen

je DM 5.30

Der Tod des Captain Marvel

Graphic Novels
jetzt bei CONDOR!
Neue Comic-Formen
erobern in den USA den Markt

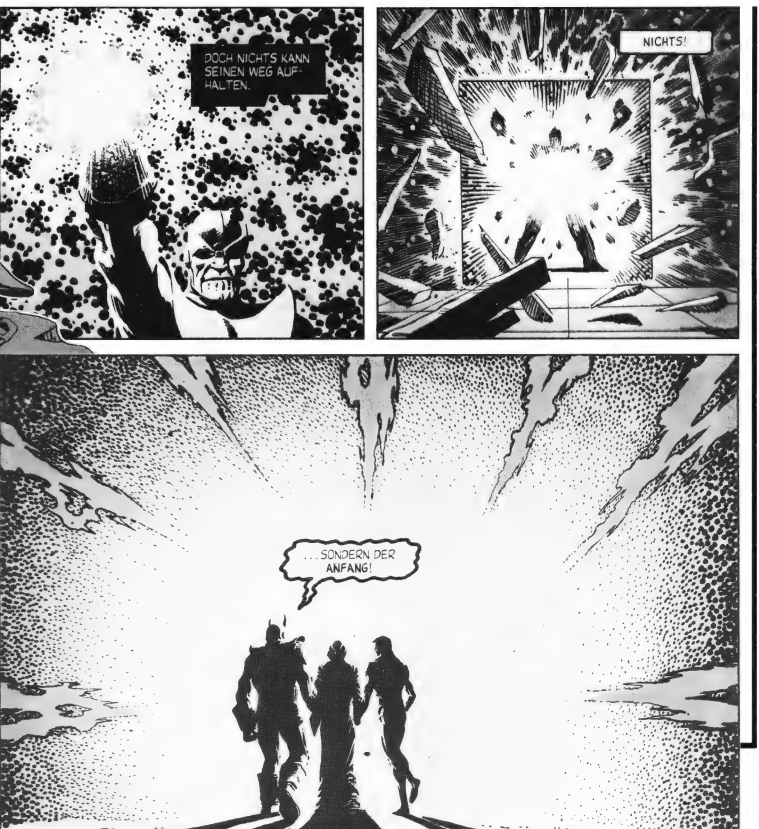
Nachdem der Frankfurter Comic-Konzern CONDOR recht erfolgreich mit der deutschen Ausgabe des Magazins EPIC in den Markt für Erwachsenen-Comics eingestiegen ist, schiesst man nungleich mit einer Alben-Reihe hinterher, das offensichtliche Käuferinteresse für derartige Produkte ausnutzend.

Auch für die Reihe EPIC COMIC COLLECTION baut CONDOR auf den guten Draht zur MARVEL COMIC GROUP in New York, einer Tochterfirma übrigens der riesigen Industrie-Holding CADENCE INDUSTRIES COOPERATION. Bei MARVEL war ja in den letzten Jahren eine ungeheure Creativität zu spüren, der Trend ging weg vom schnell produzierten Comic Book hin zur künstlerisch anspruchsvollen Graphic Novel. Mit dieser neuen Form der Comics, vergleichbar etwa mit den abgeschlossenen Comic-Alben bei uns bzw in Frankreich, versuchte man einerseits den Drang der Künstler nach mehr creativer Freiheit und die damit verbundene ungeheure Produktivität auszunutzen und andererseits das anspruchsvollere erwachsene Publikum, das sich von den Comics abgewendet hatte, wieder zu gewinnen. Tatsächlich sind die Auswirkungen, die die Graphic Novels auf die Qualität der amerikanischen Comic-Landschaft haben, außergewöhnlich. Dem Druck der industriellen Produktion entzogen, können sich die Künstler freier entfalten und liefern, worauf man in Amerika ja nun seit einigen Jahren gewartet hat, wieder sowohl inhaltlich als auch graphisch eindrucksvolle Geschichten ab. Endlich hat man auch bei Marvel die Notwendigkeit erkannt von der Fließband-Arbeit weg hin zur Eigenständigkeit der Künstler zu kommen.

Den fast revolutionären inhaltlichen Wandel dokumentiert der TOD DES CAPTAIN MARVEL, den Abschied vom Superhelden-Mythos. Der ehemalige Superheld trägt nämlich einen aussichtslosen aber erbitterten Kampf gegen eine unheilbare Krankheit aus, gegen KREBS! Eine Krankheit, eine Schwäche oder gar der Tod eines Superhelden wären noch vor kurzem als frevelhaftes Kratzen an einem Mytos undenkbar gewesen. Dabei beweist die Story, daß mit einem nicht so eng schematisierten Weltbild und der klassischen GUT/BÖSE -Konstellation spannendere, eindringlichere Geschichten erzählt werden können.

Ineressant übrigens auch, daß bei den Graphic Novels das Copyright beim Autor bleibt, und jeder Mitarbeiter auf der zweiten Seite namentlich erwähnt wird.

Gerade ist übrigens im Original der achte Band erschienen, der was die grafische Leistung betrifft wohl als kleine Sensation gelten dürfte. Die SUPERBOXERS, einer dieser Science-Fiction, die sich nicht ins Weltall begeben müssen um eine beeindruckende Geschichte zu erzählen, handelt von der menschlichen Gesellschaft am Anfang des 21. Jahrhunderts. Die Superboxers sind moderne Gladiatoren, nur Gewinnen zählt, wer verliert ist so gut wie tot. Da schaltet sich eine Frau ein . . . Hoffen wir, daß CONDOR bald auch diese grafische Novelle auf Deutsch vorlegt. TM


DOCH NICHTS KANN SEINEN WEG AUFHALTEN.
NICHTS!
...SONDERN DER ANFANG!

Der Hulk
Spannende Action-Abenteuer mit dem Superhelden Der Hulk — nach der bekannten US-Fernsehserie.
Umfang: 52 Seiten, Großformat, vierfarbig **DM 4,80**

Conan
Comic-Taschenbuch
Die spannenden Action-Abenteuer von Conan. Held des hyboreäischen Zeitalters, frei nach Robert Howard. **DM 4,50**

Marvel Comic-Jahrbuch
Eine Auswahl von Action-Comics bekannter Marvel-Superhelden als Nachdruck-Ausgaben im Taschenbuchformat, speziell für Comic-Sammler. **DM 5,80**

Die Spinne
Comic-Album. Spannende Action-Abenteuer mit Spider-Man, bekannt als Die Spinne, als deutsche Erstveröffentlichungen. **DM 4,80**

Die Fantastischen Vier
Comic-Album
Spannende Action-Abenteuer des bekannten Superhelden-Teams Die Fantastischen Vier und anderer **DM 4,80**

Die Spinne Comic-Magazin
Spannende Action-Comics von „Spider-Man", genannt Die Spinne, und anderen Marvel-Superhelden mit redaktionellem Marvel-News-Magazin. **DM 1,90**

Marvel Comic-Sonderheft
Spezielle, in sich abgeschlossene Action-Comics der bekannten Marvel-Superhelden wie Thor, Die Rächer, Silver Surfer u. andere **DM 2,80**

Marvel Comic-Stars
Neue spannende Action-Comics der Marvel-Superhelden Die Spinne, Silver Surfer, Die Rächer, Thor **DM 3,—**

Die Spinne Comic-Superband
Ausgewählte Superhelden-Comics mit Spider-Man Peter Parker, genannt Die Spinne, als umfangreiche Sammler-Sonderausgaben. **DM 3,—**

Marvel Super-Storys
Eine Auswahl von Action-Comics bekannter Marvel-Superhelden als Nachdruck-Ausgaben im Comic-Album-Format, speziell für Comic-Sammler. **DM 5,—**

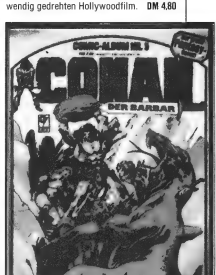
Die Spinne Comic-Taschenbuch
Spannende Action-Abenteuer des Superhelden Die Spinne. **DM 4,50**

Der Hulk Comic-Taschenbuch
Spannende Action-Abenteuer mit dem Superhelden Der Hulk und Spider-Man Peter Parker. **DM 4,50**

Die Rächer Comic-Taschenbuch
Die spannendsten Action-Abenteuer des Superhelden-Teams Thor, Captain America, Der Eiserne, Die Wespe und viele andere **DM 4,50**

Die Fantastischen Vier
Comic-Taschenbuch
Spannende Action-Abenteuer um das Superhelden-Team Die Fantastischen Vier mit Comic-Abenteuern der Gruppe X. **DM 4,50**

Conan Comic-Album
Die spannenden Action-Abenteuer von Conan, dem Barbaren — frei nach Robert L. Howard. Die Comic-Album-Serie zum aufwendig gedrehten Hollywoodfilm. **DM 4,80**



Marvel Super-Comic-Album
Ausgewählte Action-Comics mit den bekanntesten Marvel-Superhelden als umfangreiche, aufwendig produzierte Sammler-Sonderausgaben. **DM 5,80**

Silver-Star
Comic-Taschenbuch
Spannende Superhelden- und S.F.-Comic-Abenteuer um Silver Star, meisterhaft gezeichnet von dem US-Comic-Künstler Jack „The King" Kirby.
Umfang: 100 Seiten, vierfarbig. **DM 3,—**

Die Sturmtruppen
Gag-Comic-Album
Antikriegs-Comics, „böse Satire" auf den Kommiß-Trott par excellence des international bekannten italienischen Cartoonisten Bonvi, dessen Werke in allen westeuropäischen Ländern erscheinen. **DM 4,80**

Epic, Comic-Magazin
Außergewöhnliche Comics für Erwachsene, von meisterhafter Hand gezeichnet, speziell getextet — ein Magazin für Anspruchsvolle, das den üblichen Rahmen der bisher in deutscher Sprache veröffentlichten Comics sprengt. Nr. 1-6 **je DM 5,—**

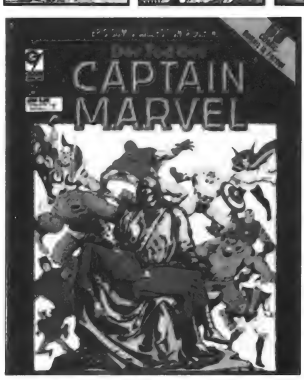
Clever & Smart
Comic-Taschenbuch
Ausgewählte gagreiche Comic-Abenteuer von Fred Clever+Jeff Smart von Ibañez.
Umfang: 100 Seiten, vierfarbig. **DM 3,—**

Star-Team
Comic-Taschenbuch
Spannende Action-Comics der neuen Superhelden „das ruhmreiche Star-Team" mit Fly-Man, Der Schwarze Rächer, Der Jaguar, Star-Man und andere **DM 3,—**

Galaxis-Science-Fiction-
Farbbildband
Science-Fiction-Bildstorys über den „Großen Galaktischen Krieg", exzellent illustriert von Stewart Cowley und Charles Herridge.
Umfang: mind. 48 Seiten, Großformat, vierfarbig. **DM 4,—**

Clever & Smart
Comic-Album
Gagreiche Comic-Abenteuer mit hintergründiger Gesellschaftskritik des bekannten Gespanns Fred Clever+Jeff Smart von Ibañez. Hervorragend gezeichnet, mit hintergründigem Humor getextet. **DM 4,80**

Captain Victory und
Die Galactic Rangers
Comic-Album
Spannende Superhelden und Science-Fiction-Abenteuer um Captain Victory und die Galactic Rangers, meisterhaft gezeichnet von dem US-Comic-Künstler Jack „The King" Kirby.
Umfang: 52 Seiten, Großformat, vierfarbig. **DM 4,80**



Epic Comic-Collection, Comic Album **DM 5,80**
Alternative Action-Comics für „erwachsene Leser" — außergewöhnliche Comic-Art für Anspruchsvolle, gezeichnet und getextet von international bekannten Comic-Künstlern des US-Comic-Magazins Epic Illustrated

Ein Jahr EPIC

Das Condor-Prinzip Ein Magazin setzt sich durch

/von Tobias Meinecke

Vor gut einem Jahr, am 25. April 1983 präsentierte CONDOR-Chefredakteur und Herausgeber Wolfgang M. Bieler in Frankfurt die Erstausgabe des inzwischen erfolgreichsten amerikanischen Comics-Magazins EPIC, und ging damit ein unkalkulierbares Risiko ein. Würde das deutsche Puplikum, das ja bereits ein ähnlich konzipiertes Magazin, nämlich SCHWERMETALL vom Volksverlag kannte, ein weiteres Magazin akzeptieren?

Aber auch der amerikanische Marktführer MARVEL schuf ja seinerzeit die Originalausgabe von EPIC ILLUSTRATED als Antwort auf das Kunstcomic-Magazin HEAVY METAL, eine Lizenzproduktion des französischen Autoren-Magazins Metal Hurlant. MARVEL setzte damals im Gegensatz zu HEAVY METAL jedoch nur auf amerikanische Produktionen, die im Auftrag des Hauses neu produziert wurden. Man erkannte zwar, daß man für EPIC den Zeichnern und Autoren wesentlich mehr künstlerische Freiheiten gewähren mußte als für die schnell produzierten Comics-Books, und ließ die Künstler die Werke in ihren eigenen Ateliers anfertigen, jedoch wollte man sich nicht in die Abhängigkeit der Künstler begeben.

Daraus entwickelte sich eine ungeheure Creativität bei MARVEL; und als sich der Erfolg von EPIC zu konsolidieren begann, sich das Konzept des Kunst-Comics durchzusetzen begann, gründete man mit der Tochterfirma EPIC-LABEL einen Verlagsbestandteil, der sich nur auf diese neue Comic-Form konzentrierte. Hier entstanden dann so phantastische Comics wie ELRIC des Teams Roy Thomas/Craig Russel nach den Erzählungen von Michael Moorcock oder die großartige Comic-Serie STARSLAYER, die was Einfallsreichtum der Geschichte als auch die von einer sensiblen Colorierung getragenen Grafik betrifft, zu den schönsten amerikanischen Comics derzeit zählt.

Und bei CONDOR setzte man von Anfang an auf genau dieses Material des MARVEL-Konzerns. Mit ELRIC, SILVER SURFER, METAMORPHOSIS SAGA, DIE WELT DES LLEHS hatte man ein Basis von bekannten erfolgsversprechenden Serien, die man ergänzte durch teilweise wirkliche beachtliche Kurzgeschichten, wie etwa ELEFANTENGRASS von Marc Hempel (EPIC 2), WER EINEN ELEFANTEN TÖTEN WILL . . . (EPIC 3) oder HEADS (EPIC 1).

Klar war, daß die Konkurrenz-Situation mit SCHWERMETALL nicht leicht werden würde, auch wenn der VOLKSVERLAG bei seinen Produkten ja vorzugsweise auf französisches Material setzt. Doch offensichtlich bereitete das Raymond Martin mehr Unbehagen als der Crew von Epic, zu der auch die namhaften Comic-Autoren Hajo F. Breuer, Hartmut Becker (früher Comixene) und Dr. Klaus Strzyz gehören, denn in einem Vorwort zu seinem

in Deutschland

SCHWERMETALL äußerte Martin sich ziemlich derb über EPIC. Sicherlich ist nicht alles Gold was glänzt, auch nicht beim CONDOR VERLAG, doch wer im Glashaus sitzt, soll nicht mit Steinen werfen! Denn so leicht, wie beim Volksverlag, bei dem man einfach und wahllos irgendwelches zugegebener Maßen recht gutes Material unkonzeptioniert zusammenklatscht, macht man es sich bei EPIC nicht. Das Heft ist eine richtige Zeitschrift, zusammengestellt aus Comic-Material und Artikeln zum Thema Comic. Eine sehr innovative Leistung hat man übrigens mit dem Abdruck von illustrierten Erzählungen vollbracht, wie etwa mit der Story SCHLAFENDE HUNDE von Harlan Ellison, illustriert von Ken Steacy, das Beste was man in der Hinsicht bisher in Deutschland lesen konnte (EPIC 4)! Die Grafik erinnert stark an den amerikanischen Altmeister ALEX TOTH, und die Verbindung von Erzählung und Bild ist hervorragend gelöst. Wünschenswert wäre, damit das deutsche EPIC ein wirklich ungetrübter Lesegenuß hervorragender amerikanischer Comic-Kunst für Erwachsene wird, auch in der Titelgestaltung eine stärkere Anlehnung an das amerikanische Vorbild, eine etwas sensiblere Hand. Die Titelbilder, die ja allesamt von höchster künstlerischer Qualität sind, werden für meinen ganz persönlichen Geschmack ein wenig erdrückt von dem stets gleichbleibenden Rahmen.

Der erbitterte Konkurrenzkampf zwischen SCHWERMETALL und EPIC blieb aber bisher aus! EPIC hat sich etabliert und einen festen Käuferstamm gefunden! Und es ist inzwischen so erfolgreich geworden, daß man im Hause CONDOR sogar über ein ähnliches Magazin für deutsche u. europäische Comics nachdenkt! Schön wäre es ja!

Akim neue Abenteuer

Die Reihe erschien von 1956—1959 im Walter Lehning-Verlag. Nach den Pedrazza-Reihen Akim Sohn des Dschungels und Akim Herr des Dschungels wurde diese dritte Akim-Serie von Hansrudi Wäscher gezeichnet.

- 1 bis 60 **komplett DM 72,—**

Herr des Dschungels (Akim)

Diese 1954 erschienene Serie ist das Bindeglied zwischen Akim Sohn des Dschungels und Akim Neue Abenteuer. Sie beinhaltet den Kampf Akims gegen seinen Rivalen Logar und dessen Kumpan Samura.

- 1 bis 24 **komplett DM 78,—**

Bob und Ben

Die Abenteuer dieser beiden Fliegerhelden zeichnete Hansrudi Wäscher 1963 für den Lehning-Verlag.

- 1 bis 9 **komplett DM 32,—**

Blauer Pfeil

Die von Enzo Chiomenti gezeichnete Reihe erschien 1954 bis zur Nr. 24 im Lehning-Verlag, während die italienische Serie 54 Hefte umfaßte.

- 1 bis 54 **komplett DM 110,—**

Blitz der Zeitungsjunge

Als Nachfolgeserie von Peterle erschien diese Reihe 1955 im Lehning Verlag. Sie beinhaltet die Erlebnisse des Zeitungsjungen Blitz, der mit seinem Freund Dicker auf abenteuerliche Weise die Erbschaft seines Onkels sucht.

- 1 bis 27 **komplett DM 45,—**

Die 3 Bills

Diese Wildweststory erschien 1953 im Alfons-Semrau-Verlag mit 27 Heften. Die kühnen drei Brüder Bill kämpfen sich durch das Geschehen im Wilden Westen.

- 1 bis 27 **komplett DM 95,—**

El Bravo — Der Schrecken der Banditen

Die Abenteuer des maskierten Freiheitskämpfers El Bravo sind sozusagen eine Fortsetzung der frühen Zorro-Filme. El Bravo war die erste Mantel- und Degen-Comicstory des Lehning-Verlages.

- 1 bis 86 **komplett DM 250,—**

Harry der Grenzreiter

Diese Serie schildert die Abenteuer eines Jungen, der mit seinen Freunden aus dem zerstörten Nachkriegs-Europa in die kanadische Grenzpolizei aufgenommen wird.

- 1 bis 69 **komplette Serie DM 210,—**

Jezab

Diese klassische Fantasy-Serie und heißbegehrte Sammlerrarität schildert die Abenteuer des phönizischen Seefahrers.

- 1 bis 21 **zusammen DM 75,—**
- 22 bis 42 **zusammen DM 75,—**

Nick — Die Weltraumfahrer

Die Piccolo-Serie zeigt in 139 Heften den Beginn der Weltraumfahrt und den Vorstoß des Helden Nick und seiner Freunde in fremde Galaxien.

- 1 bis 20 **zusammen DM 72,—**

Robinson

In 125 Heften sind die Abenteuer Robinsons und seines lustigen Gefährten Xury vorwiegend von Nickel amüsant und spannend geschildert.

- 1 bis 32 **komplett DM 135,—**

Nick

Ein Weltraum-Epos von Hansrudi Wäscher

- 1 bis 6 **je DM 29,80**
- 10 bis 24 **je DM 29,80**

Peterle

- 1 bis 69 **komplett DM 220,—**

Sigurd — Der ritterliche Held

- 1 bis 16 a 20 Hefte **DM 72,—**
- 16 (24 Hefte) **DM 72,—**

Roter Adler

Sie schildert die Abenteuer des Häuptlings „Roter Adler"

- 1 bis 25 **zus. DM 85,—**
- 26 bis 51 **zus. DM 85,—**

Falkenauge

Diese Kolibri-Serie schildert die Abenteuer des letzten der Apachen.

- Nr. 1 bis 20 **komplett DM 82,—**

Gert

Die Serie behandelt die Abenteuer eines Schiffsjungen, nach dem literarischen Vorbild „Die Schatzinsel".

- 1 bis 24 **komplett DM 98,—**

Tibor — Sohn des Dschungeln

- 1 bis 10 **DM 36,—**
- 11 bis 35 **DM 90,—**
- 36 bis 55 **DM 72,—**
- 56 bis 75 **DM 72,—**

Der Schwarze Reiter

Diese Wildwest-Story erzählt die Abenteuer von Frisco Smith.

- 1 bis 20 **komplett DM 82,—**

Sigurd „Ein schlechter Verlierer"

In diesem Buch veröffentlichen wir erstmals ein Sigurd Abenteuer, das Hansrudi Wäscher 1968 zeichnete. Zusätzlich beinhaltet das Buch eine große Sigurd-Checkliste.

DM 29,80

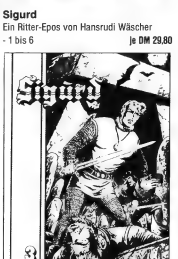
Conan — der Barbar

- 1 **DM 29,80**
- 2 **DM 29,80**

Sigurd

Ein Ritter-Epos von Hansrudi Wäscher

- 1 bis 6 **je DM 29,80**



Fulgor „Piraten im Weltall"
Verbrecher erobern die erste Weltraumstation und beschießen die Erde mit Todesstrahlen — Fulgor greift ein . . . **DM 29,—**

Peterle „Feinde im Dschungel"
Auf der Suche nach einer versunkenen Tempelstadt geraten die Freunde in höchste Gefahr . . . **DM 29,—**

Sigurd „Der letzte Pfeil"
Straßenräuber, ein unheimliches Burggewölbe und ein überraschender Schluß kennzeichnen dieses spannende Sigurd-Abenteuer . . . **DM 29,—**

Akim „Akim und die Spione des Dschungels"
Eine gefährliche Spionageorganisation errichtet in Akims Dschungel ihr Hauptquartier . . . **DM 29,—**

Sigurd „Das Geisterschiff"
Ein befreundeter Fürst bittet Sigurd um Hilfe. Sigurd steht vor einem seiner gefährlichsten Abenteuer im Kampf gegen Tyrannen und Räuber . . . **DM 29,—**

Akim „Der Dschungelteufel"
Ein fellbekleidetes, phosphorisierendes Ungeheuer zwingt Eingeborene, ihm Elfenbein als Opfergabe zu bringen. Der Stamm beginnt die Elefantenjagd in Akims Dschungel . . . **DM 29,—**

Sigurd „König der Berge"
Ein riesiger Bär aus den Bergen bedroht die Existenz eines Dorfes; Sigurd muß gegen Aberglauben und Banditentum antreten . . . **DM 29,—**

Akim
„Jagd durch den Dschungel"
Kidnapper fliehen in den Dschungel. Akim hilft ihnen gutgläubig und bringt sich damit in große Gefahr . . . **DM 29,—**

Raka „Planet des Grauens"
Raka, Professor Block und dessen Assistentin starten eine abenteuerliche Expedition zur Venus . . . **DM 29,—**

DIE CLOSH
(Dodo, Ben Radis) **DM 12.80**

RANXERON IN NEW YORK
(Liberatore, Tamburini) **DM 12.80**

ALBTRÄUME
(F'Murr) **DM 12.80**

BOB FISH
(Yves Chaland) **DM 12.80**

OPIUM
(Daniel Torres) **DM 16.80**

KEBRA, DIE RATTE
(Tramber, Jano) **DM 12.80**

ROCKER
(Serge Clerc) **DM 12.80**

MAGNUM SONG
(Jean Claude Claeys) **DM 14.80**

Hugo Pratt
Ann & Dan
Werkausgabe des berühmten venezianischen Comic-Künstlers.
Kartoniert, Schutzumschlag, pro Album 60—70 Seiten.
Bd. 1: Ann & Dan I **DM 12,80**
Bd. 2: Ann & Dan II **DM 12,80**

Frank Cappa
Manfred Sommer
Mit dieser Alben-Reihe wird der Deutsch-Spanier Manfred Sommer erstmals im deutschsprachigen Raum vorgestellt.
Kartoniert, Schutzumschlag, 56 Seiten.
DM 12,80

John Kendall
Gesamtausgabe in 10 Bänden. Bisher erschienen die Bände 1 und 2, je 64 Seiten, kartoniert, Schutzumschlag.
Bd. 1 + 2 **je DM 12,80**

Jugurtha
Hermann Vernal
Gesamtausgabe der Hermann-Episoden dieser seiner einzigen historischen Serie.
96 Seiten, kartoniert, Schutzumschlag.
DM 19,80

TRANSGALAXIS

TRANSGALAXIS · POSTFACH 1127 · 6382 FRIEDRICHSDORF

Bildbände

3-D-Nackedeis
Soeben in Deutsch erschienen: **RELIEF!** Das erste 3-D-Fotobuch mit hübschen Mädchen. Brille ist dabei.
2-125 29,80 DM

Domenica ...
und die Herbertstraße. Fotografiert von Andrej Reiser. Für Durchblicker.
2-130 28,00 DM

Exotic
Exotisch-erotische Mädchen in malerischer Umgebung. Groß. Bildband in Leinenausgabe.
2-126 68,00 DM

Hollywoods Ruhm und Schönheit
Rita Hayworth, Loretta Young, Ingrid Bergman. Fotobildband aus der berühmten John-Kobal-Sammlung. Großformat, 334 Seiten.
2-129 78,00 DM

Sexfilme
Pioniere und Prominente des modernen Sexfilms. Bis zu 400 Bildern aus den selben. Sehenswerte 350 Seiten Sex Flimmerkiste.
2-311 29,80 DM

Princess in Blond und Tango
Erotischer Fotoband, meisterhaft aufgenommen. Großf. Leinenausg.
2-127 68,00 DM

Comics

Werner, wer sonst?
Zum Wahnsinnigwerden, jetzt schon der dritte Comic-Band. Warnung: Jeder Besteller wird entgegen dem Datenschutzgesetz registriert!
Werner, oder was?
2-206 16,80 DM
Werner, alles klar?
2-233 16,80 DM
Werner, wer sonst?
2-246 16,80 DM

Zorro
Der Rächer der Enterbten schlägt zu (Comic).
2-247 16,80 DM

Donald Duck & Co.
Die erste Kassette mit drei Bänden ist erschienen. Alle Stories von Carl Barks gezeichnet! Luxus-Ausgabe. Weltauflage nur 5000 Exemplare! Stories 1948–1954. Nur noch wenige Kassetten lieferbar. (engl. Texte)
2-245 Kass. Nr. 1 298,00 DM

Bücher

Das neue Lexikon der Niederlagen
WDR: „Seit das Lexikon der Niederlagen erschienen ist, kann das Guiness-Buch der Rekorde einpacken."
2-036 16,80 DM

Tuzub 37
Mythos von der grauen Menschheit oder der Zahl 1. Favorit bei der Bücherverbrennung im 3. Reich. Dagegen ist Orwells 1984 eine Kindergeschichte. Jetzt wieder erschienen!
2-037 24,80 DM

Der große Boss
Das „Alte Testament" mal anders: kreuzfidel, betroffen, nonnenfromm! Echt nichts für Kirchenfürsten! Darf in keinem Nachttisch fehlen (ca. 850 Seiten).
2-035 14,80 DM

Der Rabe
Prachtband (Großformat) mit phantastischen Geschichten von Poe, Isle-Adam, Becquer, u.v.a. Mit 43 Original-Illustrationen!
2-030 24,80 DM

Katalog liegt jeder Sendung bei.

Bestell-Coupon

Transgalaxis · Postf. 1127
6382 Friedrichsdorf

Stück	Nummer	DM

Scheck /nbo.
(3. Versand-
per Nachnahme (6.)

Name - Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl Ort

bereits Kunde ja nein

TRANSGALAXIS

TRANSGALAXIS · POSTFACH 1127 · 6382 FRIEDRICHSDORF

- Nachrichten
- Bücher
- Sammelmappen
- Filmbücher
- Kalender
- Bildbände
- Spiele
- Magazine
- Comics
- Taschenbücher

Aktuell

Science Fiction und Fantasy: darauf sind wir spezialisiert! Oldies aus dem 18. Jahrhundert bis zu aktuellen Titeln. Suchlisten bearbeiten wir. Katalog gratis. Hefte, Bücher und Taschenbücher.

Aktuelles Sonderangebot:

Komplette SF-Reihe von HOHENHEIM! Jedes Buch dieser anspruchvollen Reihe - statt 25,- bis 38,- DM n u r 9,80 DM !

C.D. Simak	*UNTERNEHMEN PAPST*
J. Brunner	*TRÄUMENDE ERDE*
de Camp	*DER HERRSCHER PTEROD.*
M. Moorcock	*EISZEIT 4000*
Brian Aldiss	*DR. MOREAUS N. INSEL*
Brian Aldiss	*HELLICONIA (Bd. 1)*
F. Leiber	*DIE SÜNDHAFTEN*
R. Sheckley	*PILGERFAHRT ZUR ERDE*
C. Pratt	*GESTALTER DER ZUKUNFT*
Th.M. Dish	*AUF DEN FLÜGELN ...*
A.E.v. Vogt	*DAS UNHEIML. RAUMSCHIFF*
ANTHOLOGIEN	
Band 1	*DIE 50. JAHRE I*
Band 2	*DIE 50. JAHRE II*
Band 3	*DIE 40. JAHRE I*
Band 4	*DIE 40. JAHRE II*
Band 5	*DIE 60. Jahre I*

-Die Reihe wird fortgesetzt-

W. VANCE

texte: J. Stoquart

RAMIRO

Der Bastard

Von den Westgoten bis zur „Reconquista“

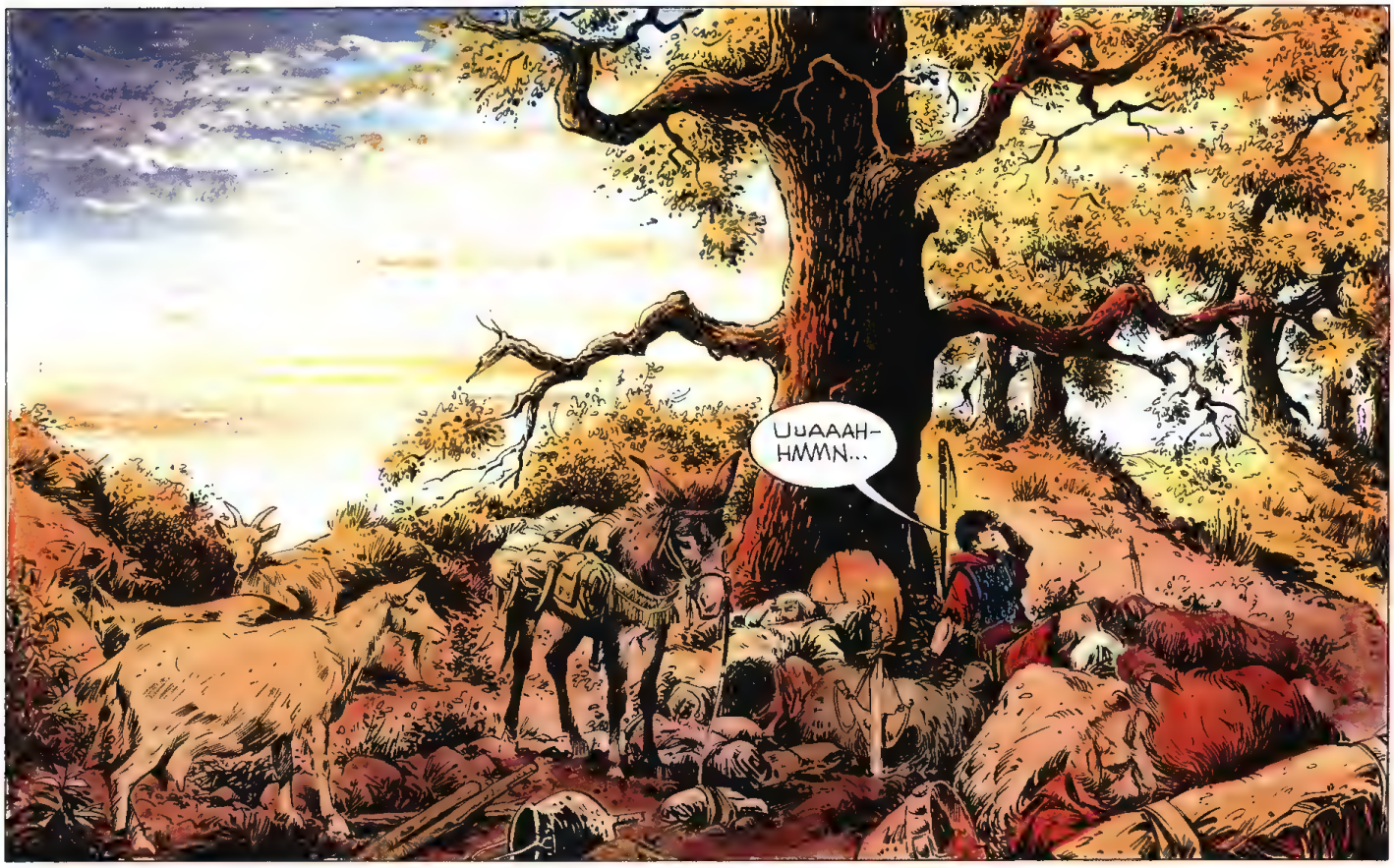
Zuerst von den Phöniziern, dann von Griechen und Römern kolonialisiert, mußten sich die in Spanien lebenden Keltiberer um den Beginn des 5. Jahrhunderts den germanischen Invasionen unterwerfen. Die Westgoten regierten. Aber als sie Chlodwig 507 bei Vouillé besiegte, wichen sie hinter die Pyrenäen zurück und beherrschten das Land dort 200 Jahre lang. Toledo wurde zur Hauptstadt der Westgoten.

Als König Rekkardes I. im Jahr 589 den römisch-katholischen Glauben annahm, einigte er das Land religiös und politisch. 711 überquerte Tarik mit 7000 Berbern die Meerenge von Gibraltar. Sein Angriff vernichtete die geschwächten westgotischen Reiche, was eine Islamisierung von ganz Südspanien zur Folge hatte. Die herrschende muselmanische Sekte der Almoravieden wurde um 1150 von der Sekte der Almohaden abgelöst. Aber zu diesem Zeitpunkt hatten sich die christlichen Fürsten bereits an die Rückeroberung (Reconquista) ihres Landes gemacht.

Die letzte große christliche Niederlage bei Alarcos wurde 1212 durch den Sieg von Las Navas de Tolosa wettgemacht, mit dem der Verfall des muselmanischen Reichs in Spanien begann.

	1	2
3	4	5
6	7	8

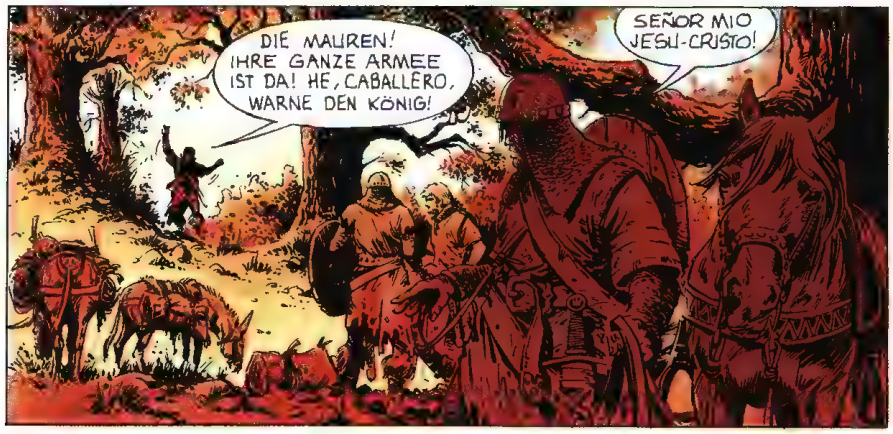
1. Die westgotische Kirche von Banos de Cerrato. (Palencia). 2. Die Kirche von Qintanilla de las Vinas (Burgos). 3. Reliefs aus Qintanilla de las Vinas. 4. Westgotisches Kreuz (Archäologisches Museum, Barcelona). 5. Außenverzierung der Kirche von Quintanilla de las Vinas. 6. Schnallen und Kleiderspangen. 7. Westgotische Krone (Archäologisches Museum, Toledo). 8. Gürtesschnalle (Archäologisches Museum, Barcelona).


UuAAAH-
HMMN...

HE! WOHIN SO FRÜH, RAMIRO?
HOLZ SAMMELN! WENN DER FEUERWART NICHT AUFSTEHT, WER MACHT DANN FRÜHSTÜCK?

?!

HOOOOOOOH...



DAS HORN! EIN WÄCHTER MUSS ALARM GEGEBEN HABEN, JAKUB.
DIE VERWIRRUNG WIRD DADURCH NUR NOCH VOLLKOMMENER, EL SENANI. GEH MIT DEINEN ANDALUSIERN AUF DEM RECHTEN FLÜGEL VOR! DU, ABU JAHIA NIMMST DIE LINKE FLANKE! ES IST SOWEIT!...

(1) DSCHIHAD: HEILIGER KRIEG.

19. JULI 1195

Seit über einem Jahrhundert stehen die christlichen Könige Spaniens im Kampf der "Reconquista" der Besatzungsmacht der Muselmanen gegenüber. Je nach Kriegsglück entscheiden Schlachten, wer gerade welche Stadt besitzt. Hier nun beginnt die Schlacht von Alarcos, in der die Christen eine bittere Niederlage erleiden....

Alarcos...

hier machten die Christen zahlreiche Fehler. Alfons VIII. von Kastilien stellte sich alleine gegen die Mauren, ohne die versprochene, aber zweifelhafte Hilfe der Könige von Leon und Navarra abzuwarten.

Leichtsinnig steigt er von einem befestigten Plateau herab, um den Mauren im Tal zu trotzen. Der schlaue Sultan Jakub läßt die christlichen Ritter erst einmal einen ganzen Tag lang unter der glühenden Sonne Spaniens in der Rüstung schmoren.

Durch das Warten am Vortag noch ganz steif, kleidet sich Alfons VIII. hastig an...

Lawinenartig greift im Lager der Christen eine stetig wachsende Verwirrung um sich.

DIE MAUREN! RETTE SICH WER KANN!
30 TAGE ABLASS FÜR VERLETZTE! VOLLKOMMENER ABLASS FÜR DEN, DER IN CHRISTI NAMEN STIRBT! KEHRT UM UND KÄMPFT!
BOMBO

100 TAGE ABLASS DEM, DER EINEN KAMERADEN RETTET...

HOLLA! DER PATER VERTEILT LEICHTER HAND GESCHENKE!

NIMM DIE ERDE, RAMIRO. DER TOD KOMMT ANGALOPPIERT.

WENN WIR JETZT STERBEN, RAMIRO... DANN WENIGSTENS MIT DER NASE IN KASTILISCHER ERDE!

SIE DUFTET NOCH NACH SONNENÜBERFLUTETEN WIESEN.

Viele starben an diesem Tag, weit von ihrer Heimat Kastilien entfernt. Allen voran diejenigen, die kein Geld für teure Rüstungen hatten: die Armen.

Auch Ramiro gehörte zu diesen Armen. Und dennoch...

COMPAÑEROS! DENKT DARAN, DASS UNSER LEBEN VERWIRKT IST, WENN RAMIRO GEFANGEN ODER GETÖTET WIRD. SCHWÖRT, IHN BIS ZUM LETZTEN BLUTSTROPFEN ZU VERTEIDIGEN!

WIR SCHWÖREN!

COPYRIGHT ©1974 WVAN

ALSO LOS, ALVAR! ICH HÄTTE GUTE LUST, ZEHN MAUREN ZUM FRÜHSTÜCK ZU VERZEHREN!

WIRF DU SIE VOM PFERD! ICH TÖTE SIE!

Mitten im Kampfgetümmel bemerkt Ramiro nicht, daß ihn eine berittene Eskorte immer im Auge behält...

ABER... DIE FLIEHEN JA! HE! IHR LAUFT IN DIE FALSCHE RICHTUNG! DORT DRÜBEN SIND DIE MAUREN!

DUMMKÖPFE! SO SCHNELL KÖNNT IHR EUCH GAR NICHT IN SICHERHEIT BRINGEN, WIE EUCH DIE MAUREN ZU PFERD EINHOLEN UND TÖTEN! GREIFT AN!

GUT GESAGT! WIR WERDEN DIESEN SANDRATTEN DAS FELL ÜBER DIE OHREN ZIEHEN!

DU BIST DER ERSTE... SEI MIR ZUM FRÜHSTÜCK WILLKOMMEN!

ICH HOFFE, DU FINDEST DIE STEINE NACH DEINEM GESCHMACK!

Die Christen leisten nur sporadisch Widerstand. Alarcos ist schon so gut wie verloren. Abu Jahia, der Befehlshaber des linken Flügels der Muselmanen, erkennt das sogleich.

Eine unentrinbare Falle schließt Ramiro und die verängstigten Spanier ein...

BEVOR IHR DEN DREHWURM BEKOMMT, MACHT ES WIE ICH! SPRINGT AUF DIE PFERDE DERER, DIE EUCH UMZINGELN!

Ramiros Kriegslist war Jakub, dem General der Almohaden keineswegs entgangen. Im Gegenteil...

SIEH AN...! ABLI JAHIA HAT SICH ÜBERTÖLPELN LASSEN... EIN SPANIER SITZT MIT IHM IM SATTEL! EIN GUTER PREMIERMINISTER, ABER EIN MISERABLER STRATEGE...

Der Anführer der geheimnisvollen berittenen Eskorte ist inzwischen auch nicht untätig geblieben.

RAMIRO WEISS SICH WIRKLICH ZU HELFEN, ABER ER RISKIERT ZU VIEL! JETZT GREIFEN WIR EIN, AMIGOS!... ...

NEIN! LASS IHN MIR!

VORSICHT, RAMIRO!

AAAARRGH!

DANKE, FREUND! DIE RETTUNG EINES CHRISTEN BRINGT 100 TAGE ABLASS DER SÜNDENSTRAFE! HIER KANN MAN SICH AUF JAHRE EINDECKEN!

UND DU LANGWEILST MICH. STECK DEN KOPF IN DEN SAND

DAS IST EIN SULTAN! VIELLEICHT SOGAR JAKUB!
TÖTET IHN! DER SIEG IST UNSER!

Den Sieg hatten jedoch längst die Muselmanen errungen. Aber der Premierminister der Almohaden konnte sich darüber nicht mehr freuen...

FOLGE UNS, RAMIRO!
SOFORT... ALVAR, SPRING AUF EIN PFERD!
ICH KOMME, RAM... UBS!

ALVAR!
DU SIEHST, DASS DU HIER FORT MUSST, RAMIRO... ICH WERDE... OH! HEILIGE MUTTER GOTTES... MIT DER NASE IN KASTILIENS ERDE, RAMIRO!

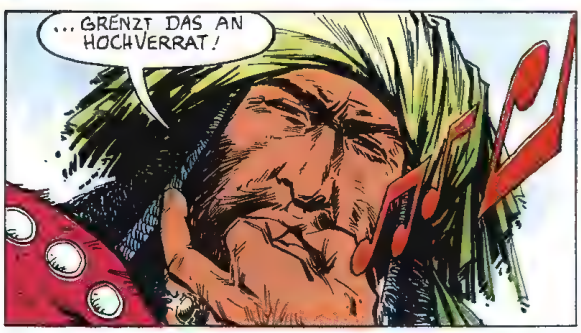
SO LASST MICH DOCH LOS! ER IST VON KIND AN MEIN FREUND! ER SOLL WENIGSTENS IN MEINEN ARMEN STERBEN!
UNMÖGLICH! WIR HABEN BEFEHL, DICH... GIB SEINEM PFERD DIE SPOREN, GARCIA!
© 1974 William VANCE

ALVAAAR!
WIR REITEN NACH OSTEN. DORT VORNE SIND UNSERE TRUPPEN EINGEKESSELT... RUND UM DAS ZELT DES KÖNIGS WIMMELT ES VON ARABERN!
HOHHHHH!
EIN GRUND MEHR, RAMIRO IN SICHERHEIT ZU BRINGEN!

LASST ZUM RÜCKZUG BLASEN, SIRE! RODRIGO SANCHEZ IST TOT... UND PEDRO DE GUZMAN UND ORDOÑO GARCIA DE RADA... ZU HUNDERTEN WERDEN DIE UNSEREN HINGEMETZELT!
NIEMALS!

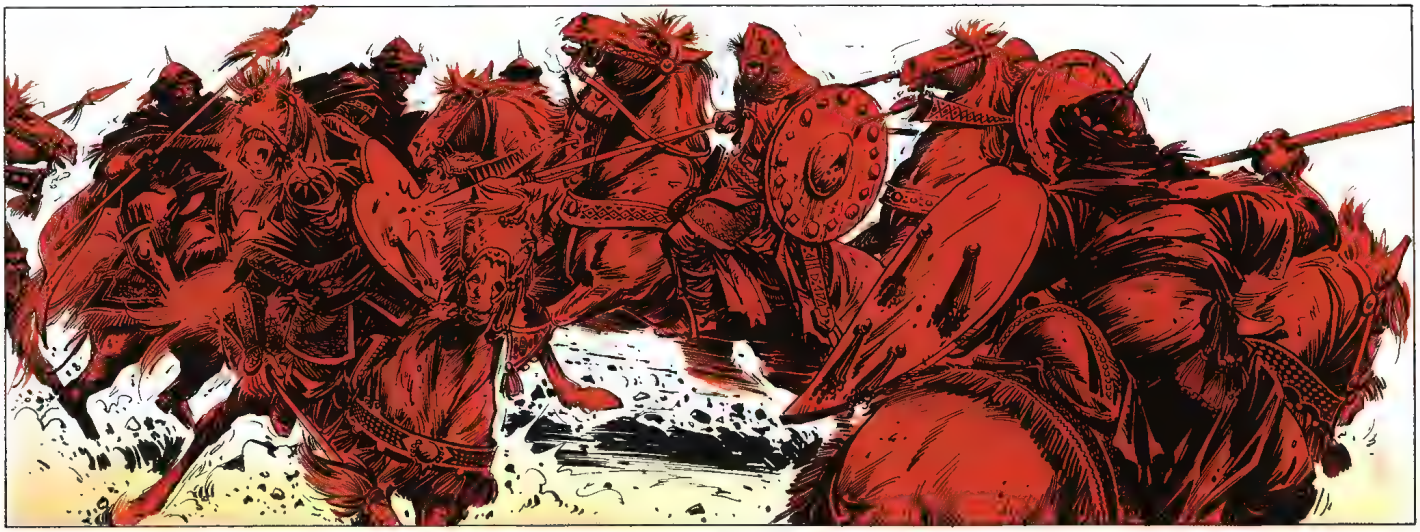
Alfons VIII. kämpft wie ein Löwe. Als die Niederlage von Alarcos in ihrer ganzen Tragweite deutlich wird, muß man ihn gewaltsam wegbringen.

Sultan Jakub verliert indessen Ramiro nicht aus den Augen... ...

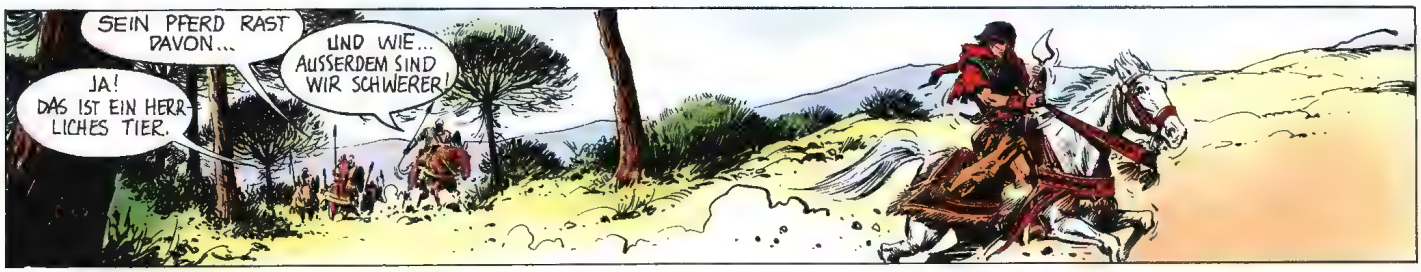


OHO! WENN ABU JAHIA SICH UMBRINGEN LÄSST, IST DAS SEINE SACHE. ABER... WENN ER ZULÄSST, DASS EINES MEINER FÜNF BESTEN PFERDE GESTOHLEN WIRD...

FANGT RAMIRO EIN! SEIN PFERD ENTFÜHRT IHN ZU DEN MUSELMANEN... ... ...
ES HAT DEN STALL LIEBER ALS DIE SCHLACHT!
SEHE ICH NICHT RECHT ODER TRÄGT DER JUNGE MANN WIRKLICH LUMPEN? WESHALB ESKORTIEREN IHN DANN SO VIELE CABALLEROS? MERKWÜRDIG...
HEDA! WACHE! BRINGT MIR MEIN PFERD ZURÜCK... UND FANGT SEINEN REITER... LEBEND!
HE! WO KOMMEN PLÖTZLICH ALL DIE LEICHENFLEDDERER IM TURBAN HER?... ... ...
DIEGO, LUIS, MIR NACH! WIR HALTEN DIE MAUREN AUF! IHR ANDEREN BESCHÜTZT RAMIRO!
WAS SOLL DAS? SEIT WANN BRAUCHE ICH DENN ZEHN KINDERMÄDCHEN?
©1974 William VANCE



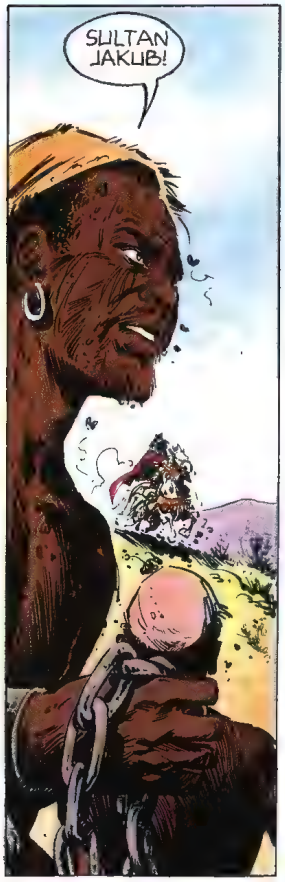
Ruhig stemmten sich die drei Caballers gegen die Woge dunkelhäutiger Angreifer. Zu dritt gegen zehn hatten sie keine Chance. Und hätte es doch eine gegeben, sie hätten sie Ramiro zugute kommen lassen.



Der Hengst jagte direkt zum Zelt von Sultan Jakub, seinem Herrn, wo fünfzig dem Urwald entrissene Kolosse wachten. Diese Sklaven interessierte die Schlacht nicht. Sie hätten sie zur Flucht genutzt, hätte man sie nicht aneinander gekettet...

Mit einem Satz befand sich Ramiro in der Höhle des Löwen.

Die schwarzen Sklaven bedienten sich zu ihrer Verteidigung einer einfachen, aber wirksamen Methode. Kein Caballero entkam ...



KNIE NIEDER UND SAGE WIE DU HEISST!
RAMIRO QUINTANA ...
NUN GUT, RAMIRO! NUN WERDE ICH ENDLICH MEINE NEUGIER BEFRIEDIGEN KÖNNEN UND DIESES RÄTSEL LÖSEN... WER BIST DU, WAS WEISST DU ODER WAS BEFÖRDERST DU, DASS MAN DICH DERART AUFWENDIG BESCHÜTZT?

DANKE, LAILA. ...NUN, RAMIRO? DEINETWEGEN HABEN SICH ZEHN CABALLEROS ERSCHLAGEN LASSEN. WARUM?

IST DOCH KLAR... UM 100 TAGE ABLASS IHRER SÜNDENSTRAFE ZU GEWINNEN!

EIN IDIOT... ODER EIN GUTER SCHAUSPIELER?

UND WENN NUN ALFONS VIII. AUF DIESE WEISE EINEN IN LUMPEN GEKLEIDETEN SPION HINTER UNSERE LINIEN SCHICKEN WOLLTE? SEID AUF DER HUT!

ABER, ABER, RAMIRO! ABLASS! DA MÜSSTEN SIE ES ABER SCHON SEHR NÖTIG GEHABT HABEN, DIESE ZEHN! ALSO... GESTEHE! ES IST ETWAS ANDERES!

WAS DENN SONST? ICH BIN NUR EIN EINFACHER SOLDAT DER KASTILISCHEN ARMEE, HERR. ICH--

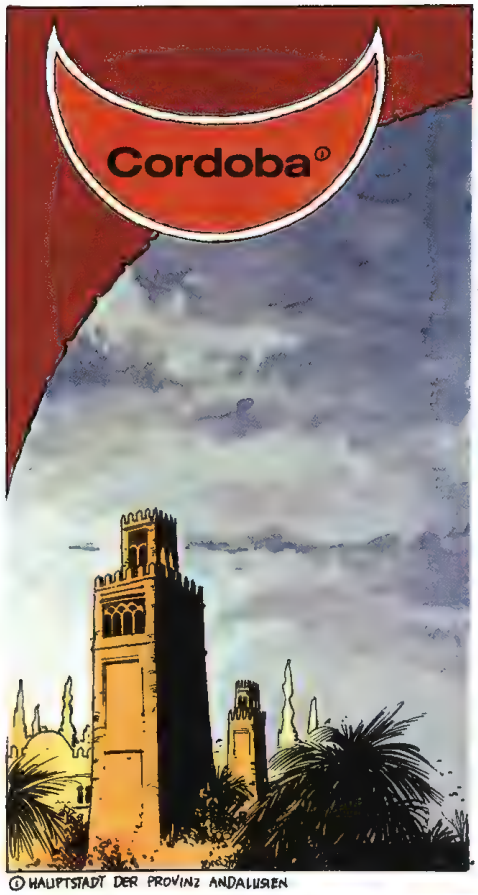
HERR! EL SENANI ERWARTET EURE BEFEHLE!

DIE CHRISTEN FLIEHEN... BIS AUF EINEN KLEINEN HAUFEN, DER SICH IN DER BURG VON ALARCOS VERSCHANZT HAT!

GREIFT SIE AN! EINE DEMORALISIERTE GARNISON IST SCHNELL EINGENOMMEN. DANKEN WIR ALLE ALLAH FÜR DIESEN GROSSEN SIEG!

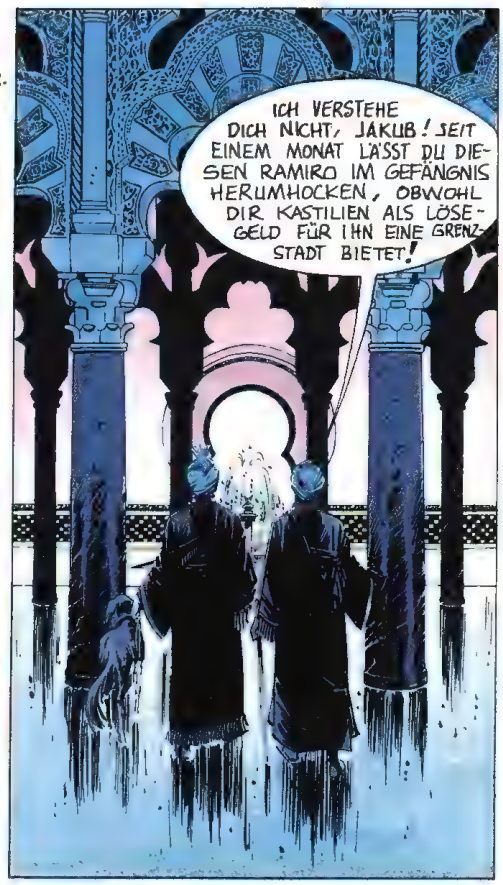
IHN HIER SPERRT IN CORDOBA IN MEINEM BLAUEN PALAST EIN. ICH KÜMMERE MICH SPÄTER UM IHN.

Die Garnison von Alarcos kapitulierte und machte so die kastilische Niederlage vollkommen. Die "ricos hombres" (reichen Herren) für die Sultan Jakub ein Lösegeld zu erpressen hoffte, ließ er nach Cordoba bringen, das die Hauptstadt des spanischen Islam war.



① HAUPTSTADT DER PROVINZ ANDALUSIEN

Da man dachte, Ramiro verberge ein Geheimnis, wurde auch er dorthin gebracht. -- Der Luxus im muselmanischen Gefängnis verblüffte ihn.


ICH VERSTEHE DICH NICHT, JAKUB! SEIT EINEM MONAT LÄSST DU DIESEN RAMIRO IM GEFÄNGNIS HERUMHOCKEN, OBWOHL DIR KASTILIEN ALS LÖSEGELD FÜR IHN EINE GRENZSTADT BIETET!

UND DAS WAR GUT SO, HASSAN! WEISST DU, DASS MIR GESTERN DIE BOTSCHAFTER VON ALFONS IX. FÜR DIE AUSLIEFERUNG RAMIROS EINE ALLIANZ MIT DEM KÖNIGREICH LEON ANBOTEN?

WAS? EINE DIREKTE BEDROHUNG DER FLANKE KASTILIENS?
GENAU. EIN UNGEWÖHNLICHES ANGEBOT FÜR EINEN EINFACHEN SOLDATEN... ICH BEFRAGE RAMIRO NOCH EINMAL! ER WIRD GERADE VOM GEFÄNGNIS ZUM BADEN IM ATEM DES DRACHENS GEBRACHT!

Kreuzfahrt der Vergessenen

Das Erlebnis eines Comics von Enki Bilal & Pierre Christin/von Tobias Meinecke

Die Macht der Phantasie

In einer alten Villa irgendwo in Paris treffen sich die Mächtigsten des Staates zu einem Geheimtreffen: Politik, Militär, Geheimdienst. Um das Haus selber ranken sich die irrationalsten Gerüchte von Geheimgängen und verborgenen Abgründen, gar soll einmal ein Alchimist da drinnen gehaust haben. Es hat einen trifftigen Grund dieses Treffen, denn die etablierte Macht fürchtet um ihre Existenz. Jemand sägt an ihrem Stuhl, mal hier, mal dort, scheinbar allgegenwärtig und plötzlich direkt im Nacken. Er ist eine Gefahr für die Macht, denn er kämpft mit Mitteln, die sie nicht kennt - der Phantasie.

Phantasie ist das große Thema des Comic-Teams ENKI BILAL/-PIERRE CHRISTIN. Doch nicht im Sinne von Fantasy etwa, wie sie uns zur Zeit übersättigt, sondern als tatsächlicher Bestandteil der menschlichen Existenz, die das Unerklärbare, Unfassbare oft verdrängt. Das Irrationale als positive Kraft gegen die lebensverneinende Rationalität der alles beherrschenden Technokraten; in diesem Sinne ist Bilals und Christins Werk auch ein Plädoyer für die Natur.

Die Welt von Bilal und Christin ist organisch, selbst modernste Technik scheint zu leben. Tote Materie existiert nicht, und alles Leben ist einem ständig pulsierenden Wandel unterzogen. Ein Dorf reist sich aus seiner Bodenständigkeit heraus und erhebt sich über die Macht, schwimmt einer Krebszelle gleich durchs Land und infiziert immer mehr Menschen mit dem Willen und der Kraft nicht alles mit sich machen zu lassen, was die Mächtigen gerne würden. Mit der Kraft ihrer Phantasie und den Mitteln ihrer Gegner brachten sie ihr Dorf auf den Weg. Ihnen, die schon lange den Aufschrei der Natur bei ihrer täglichen ländlichen Arbeit gespürt hatten, fehlte nur der Ansporn und die Gelegenheit ihre Möglichkeiten zu erkennen.

Das Organische in Bilals Bilder, die unklaren Umrisse, die umherfliegenden Steine, die Zersetzung der Technik ist Natur, etwas Lebendiges, das sich zu wehren weiss. Und wer die Gesetze der Natur mißbraucht, sich der Natur widersetzt, wird durch die Natur zersetzt; die Militärs mutieren an ihrem eigenen Wahnsinn zu Grunde. Ihre kleine irdische Ordnung kann nicht standhalten gegen die universelle Ordnung, in die wir alle eingebunden sind.

Die KREUZFAHRT DER VERGESSENEN ist der erste Band der Legenden der Gegenwart, mit denen das Gespann BILAL/CHRISTN beweist, daß sie wie keiner die Magie des Phantastischen beherrschen. Alle Bände dieser Reihe, über deren Erscheinen auf Deutsch man nur glücklich sein kann, beschäftigen sich mit dem Irrationalen und der Kraft, die der Mensch daraus schöpfen kann. Und alle Geschichten zielen auf Problematiken der menschlichen Gesellschaft im 20. Jahrhundert. Und in diesem Sinne sind sie trotz ihres Inhalts phantastischen Natur auch politisch. Aber gerade die KREUZFAHRT DER VERGESSENEN hat sich eine erfrischende Heiterkeit bewahrt in ihrer Erzählweise, ihren so wunderbar gewöhnlichen Charakteren und ihren für gewisse Beteiligte so verheerenden Konsequenzen. Und so ist der recht sorgfältig aufgemachte (Großformat B3) und hervorragend übersetzte Band neben der Intensität mit der uns die Macher entgegen rufen NEHMT EUER SCHICKSAL IN EURE HAND, WEHRT EUCH UND GEBRAUCHT EURE PHANTASIE auch ein ungeheurer Lesespaß.

Die graphische Gestaltung des Bandes hat zwar noch nicht die Perfektion wie die späteren Werke Bilals, etwa dem absoluten Meisterwerk und erst jüngst erschienenem Buch PARTIE DE CHASSE, in dem Bilal in großartigen, gemäldehaften Farbkompositionen eine russische Winterszenerie entwirft, die die gesamte Schwermütigkeit russischer Mentalität beinhaltet; doch weist auch die KREUZFAHRT DER VERGESSENEN bereits die wesentlichen Charakteristikas dieser sicherlich ganz einmaligen Graphik auf, die Bilals Werke zu solch einem großen Erlebnis machen.

Schwermetall

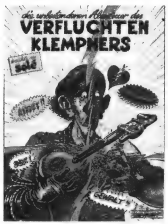
Fantastische Comics für Erwachsene. Dies ist die deutsche Version des bekannten französischen Magazins „Metal Hurlant", von dem es auch die amerikanische Version „Heavy Metal" gibt.
Die Zeichner sind Richard Corben, Jeff Jones, Moebius, Caza, Druillet, Denis Sire, Fernando Fernandez, Paul Gillon u.v.a.
jeweils 68 Seiten, davon 32 in herrlichen Farben.
Die Ausgabe 1 ist leider ausverkauft!
Ausgabe 2-51 **je Heft DM 6,—**

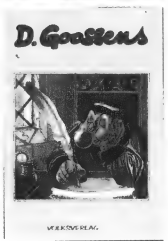
Komantschen Mond

Die wahre Geschichte von Cyntia Ann Parkers, die als Kind von Indianern gefangen und dann eine Indianerfrau wurde, und ihr Leben bei den wilden Komantschen von Texas.
Von Jack Jaxon
110 Seiten. **nur DM 14,80**

Der verfluchte Klempner

Hier ist die deutsche Erstveröffentlichung von dem verfluchten Klempner. Wir garantieren, daß dieses Buch jedes andere über Handwerksberufe in den Schatten stellt. Angst, Leidenschaft, Sex und Gewalt.
Von Solé. 52 Seiten. **nur DM 17,80**





D. Goosens

Auch dies ist ein französischer Zeichner von lustigen Comics mit anspruchsvollen Inhalt. Goosens ist kein Zeichner, bei dem man auf den ersten Blick hängen bleibt, sein Werk bedarf genaueren Hinsehens. Aber die Qualität seiner Geschichten ist hoch, sehr witzig und abgefahren. Großformat.
Von D. Goosens
100 Seiten. **nur DM 9,80**

Schlechte Zeit zum Sterben

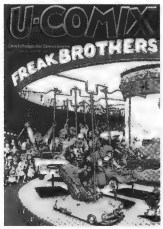
Auch dies ist ein französischer Zeichner, der hiermit sein erstes Buch vorstellt. Den Insidern ist er durch seine reizende Serie „Sweet Delice" bekannt. Und so ähnlich sind auch die Episoden in diesem Band. Das ganze Milieu der Handlung könnte von Raymond Chandler stammen. New York, 50er Jahre, jede Menge Gangster und gutgebaute skrupellose Frauen. Unser Held, ein etwas trotteliger Privatdetektiv mit dem Namen Dopeulapeul.
Von Loro. 52 Seiten. **nur DM 12,80**

Gotlib

Alle Herzen von Kennern der französischen Funny-Comics schlagen höher, denn Gotlib ist unbestrittener Meister des lustigen Erwachsenencomics.
Von Marcel Gotlib. **nur DM 19,80**

Gotlib 2

Hier ist unser sechstes Buch, an dem der französische Spitzenzeichner Gotlib mitwirkte. Es ist eine Sammlung von vielen bisher in deutsch unveröffentlichen Episoden.
Von Marcel Gotlib.
100 Seiten. **nur DM 19,80**



U-Comix

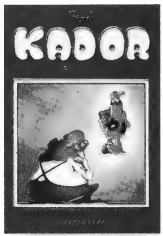
Comic Strips für Erwachsene. Seit September 1980 gibt es nun das neue U-Comics mit den besten internationalen Funny-Zeichnern für Erwachsene. In jeder Ausgabe findet der Fan auf 68 Seiten (davon 20 in Farbe) folgende Serien oder Zeichner: Die Freak Brothers und das Wunderwarzenschwein von G. Shelton. Wir garantieren, daß jede Ausgabe jeden Leser zum Lachen bringt!
Ausgabe 1-46
Jedes Heft kostet nur **DM 6,—**

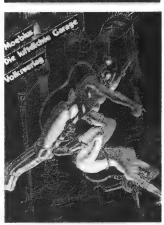
Geschichten aus der Südsee

Dieser französische Zeichner ist in seinem Heimatland nicht nur wegen seinem runden Dutzend Comic-Bücher, sondern wegen seiner Rolle als Fernsehstar sehr bekannt.
Von Lauzier
60 Seiten. **nur DM 12,80**

Kador

Der ständige Kampf mit seinem rechtsgerichteten reaktionären Herrchen enthält unglaublich viele lachmuskelreizende Momente. Dies ist keine Comic-Klamotte, sondern Humor mit Niveau!
Von Binet
Großformat. 100 Seiten. **nur DM 9,80**





Die luftdichte Garage

Dieser Name steht für französische Fantasie-Comics der Spitzenklasse. Federico Fellini schrieb in einem Brief an den Künstler: „Alles was du machst, gefällt mir. Das erstaunlichste an deinen Bildern ist das Licht — vor allem in deinen Schwarzweiß-Zeichnungen: ein phosphoreszierendes gasartiges Licht, ein Licht von Lux perpetua und aus den Vorhöllen der Sonne".
Von Moebius
100 Seiten. **nur DM 24,90**

Die Abenteuer des Al Crane

Wenn zwei so großartige Künstler, wie die Franzosen Alexis und Lauzier, zusammenarbeiten und sich als Thema ihrer Comics den Wilden Westen aussuchen, kann eigentlich nur hohe Qualität dabei herauskommen.
Von Alexis und Lauzier
100 Seiten. **nur DM 19,80**

Künstlerleben

Dies sind zwei vollkommen neue Franzosen, die weder bei uns noch bei einem anderen deutschen Verlag je veröffentlicht haben. Der Texter Godard und der Zeichner Le Guen liegen hier ein abwechslungsreiches Werk vor, in dem es an nichts mangelt, was einen Erwachsenencomic verkäuflich macht: Sex, Gewalt, Aktion, Polizei etc.
Von Le Guen und Godard
52 Seiten. **nur DM 9,80**

Mississippi River

Insider wissen sofort, daß dies kein anderer als der berühmte französische Zeichner von „Blueberry" ist. Herrliche Farben, sehr gute Übersetzung, Handlettering, Großformat, in Hardcover gebunden usw.
Von Jean Giraud
68 Seiten. **nur DM 19,80**

Die Nacht

Die Nacht bricht herein, die Stadt wird still und dunkel. Wie huschende Schatten sammeln sich die rivalisierenden Rockerbanden zum entscheidenden Kampf. Die Nacht, ein Klassiker vom großen französischen Fantasy-Comic-Zeichner Druillet. Bizarre Geschehnisse in einer unheimlichen Umgebung. Durchgehend farbig im Großformat. Nur für Erwachsene! In Hardcover gebunden mit Vorsatzpapier und farbigem Einband.
Von Philippe Druillet
72 Seiten. **nur DM 17,80**

Der 40-jährige Hippie

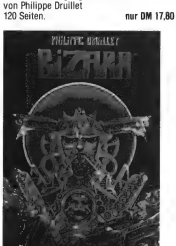
Offensichtlich waren aus vielen Blumenkindern 40-jährige geworden. Die sich in dieser Figur mit ihren Abenteuern in der „alternativen Szene" wiedererkannten. Das vorliegende Buch enthält alle bisher erschienenen Geschichten des Hippies, der ebenso ein weiterer Nachbar der Freak Brothers sein könnte.
Von Ted Richards
Großformat. 100 Seiten. **DM 14,80**

Barbe

Dieser französische Künstler wurde bei uns bereits durch seine Bestseller Strips und Cinemas berühmt. Sein erstes Buch in deutscher Sprache ist auch gleichzeitig sein komplettes Werk. Auf 240 Seiten (davon 40 in Farbe).
Von Andre Barbé
240 Seiten. **DM 39,80**

Bizarr

Hier ist unser zweites Buch von dem unnachahmlichen Zeichner. Es ist, wie der Titel sagt, sehr bizarr gezeichnet und enthält die Abenteuer des Draufgängers Vuzz.
von Philippe Druillet
120 Seiten. **nur DM 17,80**



Fernando Fernandez

Der Künstler kommt aus dem gleichen Lager wie Pepe Gonzalez, auch ähneln sich die beiden im Zeichenstil. Wunderschöne üppige Frauen neben fantastischen Science Fiction-Abenteuern. Ein spannendes unterhaltsames Buch im Großformat.
32 Farbseiten! 96 Seiten. **DM 17,80**

Exterminator 17

Bilal ist ein französischer Spitzenzeichner von Science Fiction- und Fantasie-Comics, der hier sein erstes Buch in deutscher Sprache vorstellt. Es handelt von einem Roboter, der, nachdem sein Erschaffer stirbt, durch kosmische Abenteuer hindurch zu einem menschlichen Wesen mutiert.
Von Enki Bilal
68 Seiten. **nur DM 19,80**

Zwischenlandung auf Paragonescia

Ein Astronaut landet auf einem Raumflughafen des Planeten Paragonescia und geht ein paar Stunden in der Stadt bummeln. Von den Folgen dieses Ausgangs in eine fremde Welt handelt dieses herrliche farbige Buch. Im typischen Stil des weltberühmten Zeichners Moebius wird auf dickem Papier in bestechender Farblichkeit ein Abenteuer geboten, das jeden Leser voll in seinen Bann zieht. Ein wahrer Genuß für Comic und Science-Fiction Fans in jedem Alter. Durchgehend farbig im Großformat, in Hardcover gebunden.
Von Moebius. 36 Seiten. **DM 9,80**

Pepe Gonzalez

Dieser Zeichner ist ein Spanier, den wir hier nicht zum ersten Mal in deutscher Sprache veröffentlichen. Wie man sich denken kann alles sehr erotisch, aber kaum gefährdend. Auf sehr gutem Papier gedruckt mit immerhin 27 Farbseiten, Farbeinband und Großformat.
Von Pepe Gonzalez
74 Seiten. **DM 17,80**

Fantasie Comics Band 1

Dieses Buch enthält unterhaltendes und schönes Material von den bekannten amerikanischen Zeichnern, die wir hier zum ersten Mal in deutscher Sprache vorstellen. Großformat auf gutem Papier mit einem Farbeinband von Stephan Konz.
Von Craig Russel, Howard Chaykin, Steve Ditko, Mike Nasser.
100 Seiten **DM 19,80**

Fantasie Comics Band 2

Endlich ist ein vollständiges, durchgehend farbiges, jeden Comic-Fan umhauendes Buch erschienen. Der zweite Band in der Reihe Fantasie Comics bringt eine Sammlung von allen Werken des französischen Spitzenzeichners, die er bis 1976 unter dem Pseudonym Moebius veröffentlichte.
Von Moebius
96 Seiten. **nur DM 19,80**

Mirage

Hier ist das neue Konzeptwerk des weltberühmten amerikanischen Fantasy-Künstlers Boris mit deutschem Text.
von Boris Vallejo
92 Seiten, **DM 24,90**

Peter Pervers

Hier sind nun alle Peter Pervers Geschichten mit neuen Illustrationen versehen als Buch erhältlich!
Von Gotlib. 60 Seiten. **nur DM 12,80**

Kreuzfahrt der Vergessenen

In diesem durchgehend farbigen Buch geht es um ein Dorf, das auf geheimnisvolle Weise zu schweben beginnt.
von Enki Bilal. 64 Seiten. **nur DM 17,80**

Schwarze Gedanken

Er ist der Schöpfer von den bekannten Serien Gaston oder Spirou. Ganz aus diesem Rahmen fallen seine Schwarzen Gedanken, sarkastische, beißend ironische Kurzcomics, die pro Seite eine finstere Pointe liefern.
Von Franquin.
60 Seiten. **nur DM 12,80**

Zora

Es ist die Geschichte der wunderschönen Frau Zora, die als Angehörige einer außerirdischen Lebensform mit irdischen Männern zusammentrifft und sich verliebt. Allerdings soll sie nach Auffassung ihrer Führerin, wie ihre andere durchweg wunderschönen weiblichen Artgenossen, die Erdenwesen vernichten.
Von Fernando Fernandez.
116 Seiten. **nur DM 22,90**

Der Mann mit dem weichen Hut

Diese Kopfbedeckung hatte ein eigenes Seelenleben und eigene Gedanken. Man kann sich vorstellen, in welch ungewöhnliche Situation dies den ohnehin schon absonderlichen Helden bringt.
Von Tartempion. 84 Seiten. **nur DM 12,80**

Die Unschuldigen von El Oro

Vidal erfindet die Helden, die in eine Situation geraten, in der sie auf menschliche Weise in das Geschehen eingreifen, ohne jedoch Partei zu ergreifen. Clavé bringt Vaterland, Tragödien und Blut ins Spiel. Sie ergänzen sich gut und haben Sinn fürs Abenteuer.
Von Vidal und Clavé.
52 Seiten. **nur DM 12,80**

Die Fälle des Inspektor Bogat

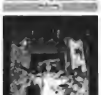
Inhaltlich geht es bei diesem Buch um die selben Szenen wie in Loros erstem Buch: Kriminellenmilieu, Nutten, Alkohol, Schießereien und Polizei.
von Loro, A.D.G. und North
52 Seiten. **nur DM 12,80**

Wiederentdecktes Glück

Selten wird ein so inhaltvolles Comic-Buch geliefert. In den einzelnen Kapiteln (u.a. Untergrund, Überdosis, Trip, Blues) geht es um die Bewußtseinsinhalte der vergangenen 10—15 Jahre bei der jungen Generation.
von Pierre Christin & Jean Vern
52 Seiten. **nur DM 12,80**

Einsame Phantasien

Der Zeichner selbst schreibt zu seinem ersten Buch in deutscher Sprache und ohne Mitwirkung eines Coautors: „Normalerweise sind es andere, die die Personen erfinden und die Texte für die Geschichten schreiben, die ich zeichne. Tja, aber diesmal ist es nicht so! Ich habe die Geschichten erfunden, die Texte geschrieben und die Zeichnungen gemacht. Ohne fremde Hilfe, ganz allein. Wie ein Erwachsener."
Von Alexis. 100 Seiten. **nur DM 17,80**



Edgar Poe

aus der Sicht von Richard Corben, Berni Wrightson, Jose Ortiz, Reed Crandall und Isidro Mones. Hier sind die besten Stories von Edgar Allan Poe von einigen der besten internationalen Comic-Zeichnern kunstvoll festgehalten worden.
100 Seiten, davon 16 farb., **DM 19,80**

Karibis

Macedo ist den Insidern längst ein Begriff. Er ist einer der typischen französischen Zeichner, die es meisterhaft verstehen, Science Fiction mit Erotic und einer starken Aussage zu verbinden.
von Macedo. 70 Seiten. **DM 24,90**

Telechamp

„Macedo läßt kaum eine Gelegenheit aus, um seine wohlproportionierten Heldinnen zu entblößen und den Akt dann in detaillierter Großaufnahme zu zeigen".
von Sergio Macedo
64 Seiten. **nur DM 19,80**

Die Zeitlose Reise

Diesmal hat er einen Autoren, der das Skript verfaßt hat: Appel Guery. Und diesmal sind die Farben noch besser, noch gekonnter angewendet. Macedo zeigt einem neuen Band, der sehr mystisch und wissenschaftlich ist und in dem wieder außerirdische Wesen mit enormem Bewußtsein und schöne Frauen und Männer drin vorkommen.
von Sergio Macedo.
Durchgehend farbig in Hardcover gebunden.
84 Seiten. **nur DM 24,90**

Die Freak Brothers

Wer kennt sie nicht, die drei Drogen-Brüder aus der Subkultur-Szene? Hier sind einige der besten Stories der Freak Brothers in tollen Farben aufgebunden.
von Gilbert Shelton & Dave Sheridan
DM 19,80

Die Freak Brothers räumen ab

Jeder, der Erwachsenencomics kennt, kennt auch die Freak Brothers.
Von Gilbert Shelton u.a.
100 Seiten. **nur DM 14,80**

Dealer McDope

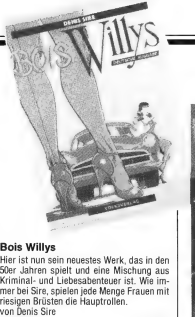
Diese Figur, aus der Nachbarschaft der Freak Brothers, erlebte unzählige Abenteuer auf seinen Handelsreisen nach Asien, Südamerika und kleineren Geschäftsreisen im Inland.
Von Dave Sheridan
88 Seiten. **DM 14,80**

Cabanes

Dies ist ein neuer französischer Zeichner, der hier zum ersten Mal ein deutsches Buch veröffentlicht. Er hat einen fließenden aufwendigen Zeichenstil, seine Bilder leben fast wie Fotos. Seine Handlungen sind sehr skurril und sarkastisch, meist erotisch.
Von Cabanes
Großformat, 100 Seiten. **nur DM 17,80**

Die Heere des Eroberers

Dieses Buch erzählt in mehreren Episoden, die alle in der Zeit des Römischen Weltreiches spielen, mit welcher Brutalität versucht wurde, die Welt zu unterdrücken und wie sich die Schwachen zu wehren wußten.
von Jean-Pierre Dionnet & Jean Claude Gal
72 Seiten. **nur DM 9,80**



Bois Willys

Hier ist nun sein neuestes Werk, das in den 50er Jahren spielt und eine Mischung aus Kriminal- und Liebesabenteuer ist. Wie immer bei Sire, spielen jede Menge Frauen mit riesigen Brüsten die Hauptrollen.
von Denis Sire
60 Seiten. **DM 24,90**

Nicole Claveloux

Diese Frau kennt bisher kein Mensch im deutschsprachigen Raum. Es ist überhaupt die Fantasy-Comic Künstlerin schlechthin. Ihre Werke sind so ausgeflippt, phantasievoll und wunderbar, daß sie alle ihre männlichen Kollegen aussticht.
Von Nicole Claveloux
180 Seiten. **nur DM 39,80**

Wunderwarzenschwein

Das vorliegende Buch mit den rührenden und immer wieder lustigend Abenteuern des Zeitungsreporters Philbert Desanex, der sich ab und an in ein Wunderwarzenschwein verwandelt, ist die Bereicherung ihrer Comic-Sammlung der Saison!
Von Gilbert Shelton
100 Seiten. **nur DM 14,80**

Julius Patzenhofer haut auf die Pauke

Patzenhofer ist ein verrückter Fernsehstar, der in alle möglichen und unmöglichen Situationen gerät und alle mit seinem trockenen verwirrten Humor meistert.
Von Theo van den Boogaard & Wim T. Schippers
50 Seiten. **nur DM 9,80**

Die Träume des Caza

Seine Comics, zumeist phantastisch ausschweifend, handeln von Alpträumen in Hochhaussilos und deren Alternativen.
Von Philippe Caza
100 Seiten. **nur DM 14,80**

Die außergewöhnlichen Abenteuer von Zizi und Peter Panpan

In diesem durchgehend farbigen Buch geht es um sehr erotische Abenteuer in Sexualtherapien, sexualpolitischer Revolution und ähnlichem Freiheitsstreben.
Von Lauzier. 50 Seiten. **nur DM 14,80**

Den

Hier ist nun endlich die zweite Auflage von Corbens Heldenepos Den. Hier ist das große Comic-Abenteuer des schmächtigen Junggesellen, der in einer anderen Welt der muskulöse Held Den ist und unzählige Abenteuer um den Loknar besteht. Wunderschöne, vollbusige Frauen und gräßliche Ungeheuer, Kampf und Liebe, phantastische Welten und das verkörperte Böse.
Von Richard Corben. 120 Seiten.
nur DM 29,80

Neue Geschichten aus 1001 Nacht

Hier ist sein neuestes deutschsprachiges Buch. Diesmal spielen die spannenden Abenteuer für Erwachsene in der Zeit von Sindbad dem Seefahrer. Schöne, sexbesessene Frauen, die von Monstern bewacht werden, wollen erstmal befreit sein. Sindbad wird auf seiner fantastischen Reise durch die orientalische Welt von einem Kampf in den anderen und von einem unheimlichen Geschehen in das andere gezerrt.
Von Richard Corben
104 Seiten. **nur DM 29,80**

Mutanten Welt

„Trockene Winde verstreuen Wolken giftigen Staubes und die Welt scheint im letzten Todeskampf zu zittern." Dies ist die Welt nach der Katastrophe, die kaum jemand überlebt hat.
Von Richard Corben
80 Seiten. **DM 29,80**

Bloodstar

Dies ist eine Novelle von Robert E. Howard, einem bekannten amerikanischen Schreiber von Abenteuer- und Fiction-Stories. Die Geschichte von Bloodstar, dem starken Kämpfer, der wegen seiner Liebe zur Königstochter vom Stamm verbannt wird und schreckliche Dinge erleben muß. Die Zivilisation ist vergangen, die Menschen leben in Stämmen und werden von einem Ungeheuer bedroht.
Von Richard Corben
120 Seiten. **nur DM 33,—**

Die außergewöhnliche Welt des Richard Corben

Jeder der Comics kennt, kennt auch Richard Corben. Und jeder, der seine Comics kennt, liebt sie. In diesem Buch sind die besten seiner früheren Geschichten veröffentlicht.
Band 1 — von Richard Corben
80 Seiten. **DM 24,90**

Die außergewöhnliche Welt des Richard Corben

Hier ist er endlich, der jahrelang angekündigte und von den Fans heißerwartete zweite Band von der Welt des großen amerikanischen Fantasy-Comic-Künstlers. Wieder finden wir geheimnisvolle, spannende, verrückte und erotische Abenteuer aus der Vorstellungswelt Corbens.
Band 2 — von Richard Corben
100 Seiten. **DM 24,90**

Wer ist Richard Corben?

Mit Beiträgen von Wil Eisner, Bruce Jones, Christian Hellmann, Achim Schnurrer. Dazu natürlich Interviews mit dem Meister, einige alte und brandneue Photos und die schon erwähnten Beiträge.
Herausgegeben von Raymond Martin.
80 Seiten. **nur DM 19,80**

Flüge in die Fantasie

Hier ist das definitive Buch über Corben mit vielen bisher in Deutschland unveröffentlichten Werken des großen Comic-Meisters. Dies ist das Buch der Superlative. Seine komplette und ausführliche Bio- und Bibliografie, unzählige farbige und schwarz/weiße Comics und als besondere Überraschung: 40 farbige Gemälde, die kaum jemand bisher gesehen hat.
Von Richard Corben
200 Seiten. **DM 59,80**

Champakou

Dieses Buch handelt von einem Stamm südamerikanischer Indianer, der im vorigen Jahrhundert lebt und bei dem sich eigenartige Geschehnisse um ein plötzlich auftauchendes Raumschiff abspielen. Im Stamm gibt es nur hübsche nackte Mädchen und Jungens und auch dem Raumschiff entsteigt ein ganz sonderbares Wesen.
von Jeronaton
72 Seiten. **nur DM 19,80**

Gott, seine Tochter und der Mensch

Eigentlich ist es kein Comic-Buch im üblichen Sinn, weil jede Seite dieses herrlich künstlerischen Buches ein großformatiges Gemälde darstellt. Die Handlung beginnt bei der Schöpfung, im Rahmen derer sich Gott eine Tochter schafft, die dann nächtelang von einem schönen Mann träumt, ihn dann auch trifft und Sünde begeht. Natürlich werden Sie erwischt und vertrieben, worauf das harte Leben beginnt.
von Michael Faure
64 Seiten. **nur DM 19,80**

Hitlers Kokain

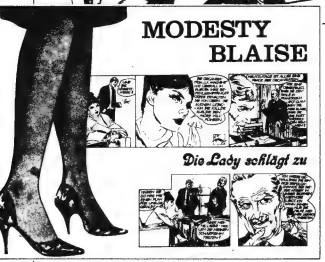
Hier ist das neueste Abenteuer von Harold Hedd und seinem Vetter Egon. Bei dieser spritzigen, spannenden und lustigen Reise durch die Luft, auf und unter dem Wasser bleibt kein Auge trocken.
Von Rand Holmes
68 Seiten. **nur DM 19,80**

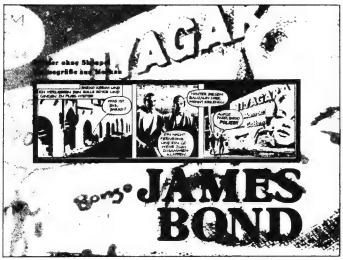
Pop & Rock

Wenn zwei solche Zeichner ein Buch machen, kann man sicher sein, daß das Ergebnis umwerfend sein wird. So ist es auch. Hier werden alle Stars (Zappa, Beatles, Who, Patti Smith, Genesis, Pink Floyd, Roxy Music u.a.) richtig verscheißert, aber trotzdem bewundert. Soles Zeichenstil und Gotlibs Humor sind eine gut verträgliche Mischung. Jede Seite ist eine Komposition aus Charakteristika und Nonsens gewürzt mit brauchbaren Informationen über die Musiker und ihre Musik. Für Rock-Fans und U-Comix-Fans ist dieses Buch unentbehrlich. (Achtung Punks, auch ihr kommt drin vor!)
Großformat, 52 Seiten. **nur DM 9,80**

Hamster Fidel und seine Wölfchen

Sehr viele Persiflagen von Rockstars und von der Dynamik her sehr dem Peter Pervers ähnlich. Als besonderes Bonbon 2 Farbseiten mit witzigen Schallplattencover-Nachahmungen bekannter Rockstars.
Von Gotlib. 48 Seiten. **DM 12,80**

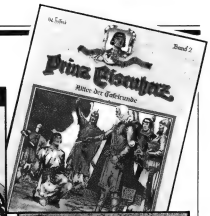




James Bond
Liebesgrüße aus Moskau
und die Erzählung „Mörder ohne Skrupel" beinhaltet dieser Band. Auch diese beiden Erzählungen sind wie „Goldfinger" von John McLusky gezeichnet.
88 Seiten. **DM 19.80**

Modesty Blaise
Die Lady schlägt zu!
Das ist der erste Band von Modesty Blaise in der Reihe COMIC GALLERY-piccolo! Die Abenteuer beginnen vom tatsächlichen Anfang an und werden lückenlos weitergeführt. Es ist geplant, in unserer Buchreihe die gesamte Modesty Blaise-Story zu veröffentlichen.
120 Seiten. **DM 19.80**

AXA
Die Flucht aus der Kuppelstadt
Man schreibt das Jahr 2090 . . . Vor hundert Jahren wurde die Welt durch die Unachtsamkeit der Menschen verseucht . . .
Zum ersten Mal liegt AXA in Buchform vor! Eine besondere Freude für alle Freunde von Science Fiction- und Fantasy-Literatur, aber auch für die vielen begeisterten Fans des Zeichners Romero!
Die in diesem Band enthaltene Erzählung ist abgeschlossen! Selbstverständlich erscheinen auch die weiteren Abenteuer Axas in der Buchreihe COMIC GALLERY-piccolo!
128 Seiten. **DM 19.80**



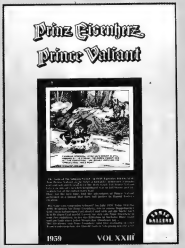
Flash Gordon
Band 1 - 14 **je DM 5.20**

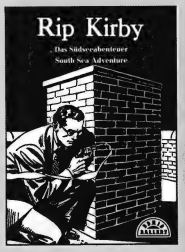
Prinz Eisenherz
Goldene Ausgabe 1, 2 **je DM 7.80**

Prinz Eisenherz
Sonderbände 2 - 16 **je DM 7.—**
Band 7 - 47 **je DM 5.80**

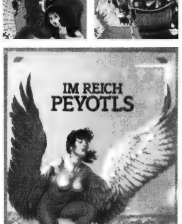
Prinz Eisenherz, Rip Kirby, Flash Gordon, Big Ben Bolt **je DM 56.—**

- 1 Prinz Eisenherz 1937
- 2 Prinz Eisenherz 1956
- 3 Prinz Eisenherz 1957
- 4 Prinz Eisenherz 1958
- 5 Big Ben Bolt 1
- 6 Prinz Eisenherz 1938
- 7 Prinz Eisenherz 1959
- 8 Flash Gordon 1
- 9 Rip Kirby 1
- 10 Rip Kirby 2
- 11 Prinz Eisenherz 1960
- 12 Big Ben Bolt 2
- 13 Flash Gordon 2
- 14 Prinz Eisenherz 1939





Blue Circle



Rückkehr von Roxane
von Pjotr und Meynen.
32 Seiten, gebunden, Leinenrücken, farbig
DM 12,80

Losers
von Goffaux
32 Seiten, gebunden, Leinenrücken, farbig
DM 12,80

Pinocchio
von Foerster
32 Seiten, gebunden, Leinenrücken, farbig
DM 12,80

Jodge Dredd
John Wagner
48 Seiten, kartoniert, farbig
DM 7,80

Der Kampf um Trigan
Jeder Band 48 Seiten, gebunden, farbig
DM 19,80

Iriacynthe
von Jean-Claude Servais
48 Seiten, gebunden, farbig
DM 19,80

Im Reich Peyotls
von Jeronaton
48 Seiten, gebunden, farbig
DM 19,80

Bastei

Luc Orient
Er kämpft für Eurokristall und gegen die Feinde der Menschheit. Mit ungeheurem Mut, scharfem Verstand und außerordentlichen Kräften, streitet der „Sohn des blauen Planeten" gegen riesige Tiger-Löwen auf Sumatra oder stählerne Robot-Krieger auf dem Planeten Xerxos. Luc Orient kämpft gegen alle, die das Eurokristall-Institut für dunkle Machenschaften mißbrauchen wollen . . . je **DM 4,80**

- 1 Im Tal der verbotenen Steine
- 2 Die Außerirdischen
- 3 Im Zentrum der fremden Macht
- 4 Korrans Rache
- 5 Die Killer-Automaten
- 6 Todesstrahlen aus dem Kosmos
- 7 Endstation Wahnsinn

Melzer

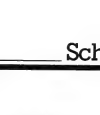
Prinz Eisenherz
Hal Foster's
Die Bände 1-14 sind lieferbar.
Jeder Band 96 Seiten, gebunden
DM 29,80

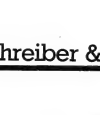
Ich Micky Maus
Walt Disney
Band 1 und 2, 136 Seiten, Großformat, jeder Band
DM 39,80

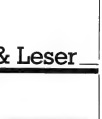
Ich Goofy
Walt Disney
Band 1 und 2, 144 Seiten, Großformat, jeder Band
DM 39,80

Ich, Onkel Dagobert
Walt Disney
Band 1 und 2, 132 Seiten, Großformat, jeder Band
DM 39,80

Schreiber & Leser





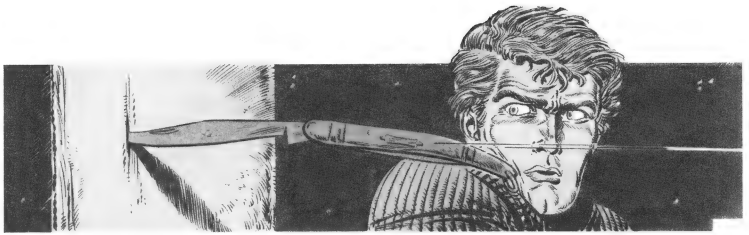


Der Affenkönig
Milo Manara/Silverio Pisu
Comic-Legende aus dem Chinesischen
88 Seiten, kartoniert
DM 19,80

Ein Autor sucht sechs Personen
Milo Manara
angeregt durch Luigi Pirandello
80 Seiten, kartoniert
DM 16,80

Das große Abenteuer
Milo Manara
Eine amüsante und anregende Lektüre auch für Leute, die bisher mit Comics nicht viel im Sinn hatten.
120 Seiten, kartoniert
DM 16,80

Erehwon
Birger Thorin Grave.
Der erste große Comic-Roman für Erwachsene aus Deutschland!
112 Seiten, kartoniert
DM 22,—



Kein SF wie jeder andere

Einhellige Begeisterung bei der Kritik

/von Tobias Meinecke

Als der BASTEI-VERLAG aus Bergisch-Gladbach Anfang 1983 unter dem vielversprechenden Slogan „LUC ORIENT, Sohn des blauen Planeten, Freund der Außerirdischen, kämpfte für Eurokristall und gegen die Feinde der Menschheit", den ersten Band einer Komplett Edition dieser beliebten französischen SF-Abenteuer-Serie vorlegte, war die Kritik einhellig begeistert. „BASTEI hat mit dieser Ausgabe von LUC ORIENT einen echten Meilenstein in der deutschen Comicgeschichte gesetzt . . . ", glaubte Norbert Hethke vom anerkannten Sammlermagazin SPRECHBLASE! Man war sowohl von der ansprechenden grafischen Aufmachung („Top-SF in Top-Verpackung" / Peter Gassmann im COMIC EXPRESS als auch von dem hohen qualitativen Standart der Geschichten begeistert. „. . . Unglaubliche Technik und eine fantastische neue Welt: Luc Orient ist die optimale Mischung aus Science-ficton und Fantasy . . . " schrieb der Comic-Fachmann Hajo F. Breuer. Für den Comic-Sammler kam noch der positive Aspekt hinzu, daß Bastei LUC ORIENT „dankenswerter Weise in chronologischer Reihenfolge" (COMIC-MAGAZIN) herausgebracht hat. Die Freude der Kritik ist verständlich, war LUC ORIENT doch Anfang der Siebziger Jahre eine der besten Comic-Serien des fast schon legendären Magazins ZACK, Wegbereiter neuen Comic-Bewustseins in Deutschland. Doch LUC ORIENT von PAAPE und GREG muß noch über andere als die oben aufgeführten Qualitäten verfügen, gibt es doch eine Vielzahl gutaussehender Science-Fiction-Comics in Deutschland, die allesamt nicht so faszinieren wie eben LUC ORIENT.

Das Geheimnis des Erfolgs von LUC ORIENT liegt in der Erzählstruktur! Spannende Forschungsexpeditionen, Reisen auf fremde Planeten, Bandenkriege der Mafia, ein dem Wahnsinn verfallenes Bergdorf - Autor GREG alias Regnier muß sich nicht auf ein Erfolgsschema festlegen, um immer wieder interessante, spannende Geschichten zu erzählen. Spielend wechselt er die Genres, synthetisiert Abenteuer à la Spielbergs JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES, mit SF-Märchen à la STAR WARS, Horror mit Krimi. GREG verwendet den Science-Fiction so wie die großen alten Hollywood-Regisseure JOHN FORD oder HOWARD HAWKS den Western verwendet haben, um jede mögliche Geschichte vor gleichbleibendem Hintergrund zu erzählen. Mit dieser Flexibilität seiner Mittel hat GREG ein wesentliches Prinzip gefunden um Serien auch über lange Laufzeiten spannend, unterhaltsam und interessant zu gestalten. Auch ein anderes Erzählmittel von GREG trägt zum Erfolg der Geschichten bei, nämlich das Bemühen um einen realistischen, fast wissenschaftlichen Background, den der Urvater aller Science-Fiction JULES VERNE ja als wesentliches Element des Genres postulierte.

Das metaphysische Element in den LUC ORIENT Abenteuern ist stets das selbe: unbekannte radiologische Strahlung! Da die Wissenschaft das Strahlenproblem tatsächlich noch nicht so recht im Griff hat lassen sich über diese Verknüpfung die phantastischsten Geschichten konstruieren, egal ob es sich jetzt um von fremden Raumschiffen oder von eingeschlagenen Asteroiden ausgehenden Strahlung handelt, von unter Licht sich verändernden Gesteinsproben fremder Planeten oder um Strahlenwaffen. Immer erscheint uns die Bedrohung real.

Natürlich ist auch die Phantasie, mit der Zeichner PAAPE den Erzählsprüngen von Erde heute/Weltall morgen und zurück folgt ein entscheidendes Faktum für die Beliebtheit der Geschichte. Daß LUC ORIENT zudem zu einem Preis „wie vor zehn Jahren" verkauft wird, freut und überrascht angesichts unserer Inflationsrate doch sehr angenehm und läßt einen die Serie aus dem BASTEI-VERLAG uneingeschränkt empfehlen.

Script+Zeichner: Jim Starlin
Farbe: Christie Scheele
& Diana Graziunas
Redaktion: Archie Goodwin
Übersetzung: Wolfgang
J. Fuchs

DREADSTAR™ ANNUAL

BY JIM STARLIN

UNGEFÄHR UM **1980** HERUM LÖSTE SICH DER PLANET **ERDE** IN EINER NUKLEAREN RAUCHWOLKE AUF. **UNSERE** GESCHICHTE WAR DAMIT ZU ENDE. ABER IM WELTALL MACHTEN SICH NUR WENIGE ÜBER UNSER TRAGISCHES LOS GEDANKEN, DA EINIGE TAGE SPÄTER DIE GESAMTE **MILCHSTRASSEN GALAXIS** IN EINEM KOSMISCHEN BLITZ VERSCHWAND.

DIE ERDE UND IHRE 4,5 MILLIARDEN SEELEN SIND EBENSO WIE DIE MILLIONEN PLANETEN DER MILCHSTRASSE MIT IHREN ABERMILLIARDEN TOTEN NUR NOCH GALAKTISCHE ERINNERUNG.

DOCH WEINT NICHT UM DIE **MENSCHHEIT**, BETRAUERT NUR DIE **ERDENBEWOHNER**. DER MENSCH HAT SICH ALS EIN **WIERHOLENSWERTES** WESEN ERWIESEN. UND DAHER SIND UNSERE BRÜDER UND SCHWESTERN ÜBERALL IM LX-7 NEBEL DER XEROLIX-GALAXIS ZU FINDEN.

DIE **EMPIRISCHE GALAXIS** HAT SICH ALS BESONDERS FÜR MENSCHEN GEEIGNET ERWIESEN. GEWISS, DER MENSCH IST NUR EINE VON MEHREREN HUNDERT VERSCHIEDENEN RASSEN INTELLIGENTER WESEN, DIE DIESEN NEBEL BEWOHNEN. ABER STÄRKE, INTELLIGENZ UND UMSICHT DER MENSCHHEIT HABEN DAZU BEIGETRAGEN, DASS SIE SICH NIEMAND UNTERORDNEN MUSS.

DIE GALAXIS SELBST IST SELTSAM UND BRUTAL. SEIT ZWEI JAHRHUNDERTEN HERRSCHT HIER KRIEG ZWISCHEN ZWEI KOSMISCHEN SUPERMÄCHTEN, DIE SICH SELBST DIE **MONARCHIE** UND DIE **MITHILFE** NENNEN.

DIE MONARCHIE IST EINE 12 JAHRHUNDERTE ALTE DYNASTIE, DIE VON DER KÖNIGSFAMILIE DER **DYLOGO** UND IHRER ARMEEN GEGRÜNDET UND BEWAHRT WURDE.

DIE MITHILFE IST EIN MÄCHTIGER, POLITISCH-MYSTISCH-RELIGIÖSER ORDEN, DER SEINE HÄLFTE DER GALAXIS MIT DER ANGST VOR EWIGER VERDAMMNIS, HIMMLISCHEN EDIKTEN UND GELEGENTLICHEN MASSEN-INQUISITIONEN SOWIE EINER ARMEE HIMMLISCHER KRIEGER BEHERRSCHT.

DER GROSSE KRIEG BRACH AUS, ALS DIE BEIDEN SUPERMÄCHTE GLEICHZEITIG ANSPRUCH AUF DIE KLEINE WELT **NIMIBUS** ERHOBEN. DA NUN ABER BEIDE REGIERUNGEN **GOTT** UND DIE STREITMACHT **MEHRERER HUNDERT WELTEN** AUF IHRER SEITE HATTEN, BEFANDEN SIE, DER STREIT KÖNNE NUR DURCH EINEN ALLUMFASSENDEN **KRIEG** BEIGELEGT WERDEN, DER BIS HEUTE ANDAUERT.

WÄHREND DER LETZTEN 200 JAHRE SETZTEN DIE BEIDEN GIGANTEN DEN WELTALLWEITEN KONFLIKT FORT. GEWÖHNTEN SICH ABER AN IHN. WIRKLICH IN DEN KRIEG VERWICKELT WURDEN JEDOCH NUR DIE **ÄUSSEREN PLANETEN**. AUF DEN **INNEREN PLANETEN** GING DAS LEBEN IN GEWOHNTEN BAHNEN WEITER... ABGESEHEN DAVON, DASS GELEGENTLICH DIE REGIERUNG EINEN SIEG ODER EINE NIEDERLAGE IN EINER DER AUSSENKOLONIEN BEKANNTGAB.

ALTARIX IST SOLCH EINE WELT, **DIE INMITTEN DER SCHÜTZENDEN** WEITE DES REICHS DER MITHILFE LIEGT. DARÜBER HINAUS IST ALTARIX DIE HEIMATWELT DES **ORDENS VON VIELTOOR**, DES MYSTISCHEN ARMS DER MITHILFE.

ES IST DIE HEIMAT DES LORD-GROSSBISCHOF **DARKLOCK.**

UND EBENFALLS DIE HEIMAT SEINES BRUDERS **AJAR'L DARKLOCK.**

AJAR'L IST EIN LEITENDER STEUERANWALT IM DIENST DER MITHILFE -- ER LEITET EINE ARMEE BEAMTETER **DETEKTIVE**, DIE ALLJÄHRLICH BERGE VON TRIBUTZAHLUNGEN SICHTEN UND NACH JENEN SÜNDERN SUCHEN, DIE DIE HEILIGE KIRCHE UM IHREN RECHTMÄSSIGEN ANTEIL VON 25 PROZENT VOM EINKOMMEN EINES JEDEN BÜRGERS **BETRÜGEN.**

AJAR'L IST KEIN BÖSER MANN. FÜR IHN IST DIE ARBEIT ALS STEUERANWALT EINFACH EIN JOB. "SICHER, IN DER ÖFFENTLICHKEIT IST DAS KEIN SONDERLICH BELIEBTER BERUF. ABER DIE BEZAHLUNG IST GUT UND DIE KIRCHE **BRAUCHT** DAS GELD, DENN IMMERHIN WIRD EIN KRIEG GEFÜHRT."

DIE GROSSINDUSTRIE FLORIERTE IN DEN ERSTEN 100 JAHREN DES KRIEGES. PRODUKTION UND PROFITE STIEGEN INS **UNERMESSLICHE**. DIE INDUSTRIE EXPANDIERTE WIE **WILD**. UNGLÜCKLICHERWEISE BRACHTE DAS ZWEITE KRIEGSJAHRHUNDERT DIE ERKENNTNIS MIT SICH, DASS IM GESCHÄFTSLEBEN ALLE DINGE **ENDLICH** SIND.

EINE WIRTSCHAFTSEXPANSION IST UNMÖGLICH, WENN ES KEINEN RAUM, KEINEN MARKT ODER KEINE ROHSTOFFE GIBT, DIE SIE ERMÖGLICHEN. DIE FOLGE: STAGNATION UND DAS SCHRECKENSBILD EINER VOLKSWIRTSCHAFT, DIE **OHNE** STÜTZUNG DURCH EINEN KRIEGS ZERFIELE. **88%** INFLATION. **44%** ARBEITSLOSE. "ABER ICH HABE KEINE KONTROLLE ÜBER DIESE ZAHLEN."

"**STEUERN** SIND MEINE AUFGABE. ICH ADDIERE NUR ZAHLEN, UND ERGIBT SICH EINE DISKREPANZ, STELLE ICH FEST WARUM UND MACHE EINEN BERICHT. WAS DANN PASSIERT, IST **NICHT** MEINE SACHE... UND GEHT MICH NICHTS AN."

"AN DEN KURSIERENDEN **GERÜCHTEN**, WAS DIE KIRCHE ANGEBLICH MIT TRIBUTHINTERZIEHERN ANFÄNGT, KANN NICHTS WAHRES DRAN SEIN. SONST HÄTTE ICH DARÜBER SICHER SCHON IM **VIDEO** ODER IN DER **TABESMITHILFE** ETWAS ERFAHREN, DENN DIE HABEN DEN WAHRHEITSGEHALT DER BEHAUPTUNGEN SICHER ÜBERPRÜFT."

"...ODER ETWA NICHT?"

"ABER WESHALB MACHE ICH MIR DESHALB ÜBERHAUPT GEDANKEN? ICH BIN NUR EIN KLEINES RÄDCHEN IN EINEM SEHR GROSSEN GETRIEBE... EIN KLEINES RÄDCHEN, DAS NICHTS ÄNDERN KANN UND WILL."
"ICH HABE MIR MEINE POSITION SCHWER ERKÄMPFT. ES WÄRE ZU SCHWER, UM JETZT ALLES WEGZUWERFEN..."
"...BESONDERS JETZT, NACH LENAS TOD. ICH BIN DER EINZIGE MENSCH AUF DEN WELT, AUF DEN SICH UNSER SOHN RAVOL VERLASSEN KANN."
"O GOTT, MANCHMAL VERMISSE ICH LENA. NUR GUT, DASS WENIGSTENS RAVOL DEN UNFALL ÜBERLEBTE."
"ICH WEISS NICHT, WAS ICH OHNE IHN ANFANGEN SOLLTE."
"MANCHMAL GIBT NUR ER MIR DIE KRAFT, DASS ICH ÜBERHAUPT WEITERMACHE."
"ICH WÜNSCHTE, ER WÄRE NICHT IM INTERNAT."
"HEUTE ABEND KÖNNTE ICH SEINE GESELLSCHAFT BRAUCHEN, UM AUS SEINER ENERGIE UND UNSCHULD KRAFT ZU SCHÖPFEN."
"ICH FÜHLE MICH HEUTE SCHRECKLICH ALLEIN UND VERWIRRT."
"VIELLEICHT GEHT MIR DIE EWIGE ROUTINE IM BÜRO AUF DIE NERVEN..."
"NEIN, DAS KANN ES NICHT SEIN."
"VIEL WAHRSCHEINLICHER IST, DASS MIR ALLMÄHLICH DIE EINSAMKEIT EINES LEBENS OHNE LENA VOLL ZU BEWUSSTSEIN KOMMT."
"DAS WÜRDE ERKLÄREN, WESHALB ICH HEUTE DEN LANGEN HEIMWEG EINGESCHLAGEN HABE..."
"NORMALERWEISE GEHE ICH DIESEN WEG UNGERN. DIE GEGEND HIER IST IN DEN LETZTEN JAHREN SEHR STARK HERUNTERGEKOMMEN."
WHAS?!
"WAS IN DER TAT? ICH HATTE GESCHWÖREN, DA WAR ... WAS? EINE RATTE?"
"NEIN, ES WAR VERMUTLICH NUR EIN STAUBKORN IM AUGE... ODER VIELLEICHT HABEN MIR AUCH EINFACH DIE NERVEN EINEN STREICH GESPIELT..."

"KOMISCH... DAS ERINNERT MICH AN MEINE KINDHEIT..."

"ICH DACHTE IMMER, ICH SÄHE IN DEN SCHATTEN UND IN DUNKLEN RÄUMEN **GESTALTEN**. ICH HATTE DESHALB IMMER ANGST, IN DEN KELLER ZU GEHEN ODER ABENDS DAS HAUS ZU VERLASSEN..."

"NICHT ZU VERGESSEN DIE WESEN UND DINGE, DIE ICH DES NACHTS IMMER UNTER MEINEM **BETT** VERMUTETE. DAMALS HATTE ICH WIRKLICH NOCH **PHANTASIE**."

"ABER WAS MICH AM MEISTEN BEUNRUHIGTE, WAREN DIE FORMLOSEN GESTALTEN, DIE ICH AUS DEN **ECKEN** KOMMEN SAH, ABER IMMER, WENN ICH GENAU HINBLICKTE..."

"... WAREN SIE **VERSCHWUNDEN**."

"O GOTT, WIE MICH DIESE KINDERPHANTASIEN **ERSCHRECKTEN**."

"OHNE DIE HILFE MEINES **BRUDERS** HÄTTE ICH DIESE ANGSTE NIE ÜBERWINDEN. ER ZEIGTE MIR, DASS ES IN DEN SCHATTEN **NICHTS** GAB, VOR DEM MAN ANGST HABEN MUSSTE."

"ER HATTE IM DUNKELN NIE ANGST."

"BEI DEN STERNEN, ICH GLAUBE, ER HATTE UND HAT VOR **NICHTS** ANGST, WAHRSCHEINLICH WURDE ER DESHALB AUCH EIN **PRIESTER** DER MITHILFE."

"ABER ER WÜRDE NICHT **IRGENDEIN** PRIESTER, NEIN, NICHT **MEIN** BRUDER..."

"... AUCH WÜRDE ER KEIN **TECHNOSPIRITUELLER**, EINER DER HEILIGEN MÄNNER, DIE GENAUSGENOMMEN DIE POLITISCHE UND BÜROKRATISCHE MASCHINERIE DER MITHILFE LEITEN."

"NEIN, ER WÜRDE EINER DER WAGEMUTIGEN, GEHEIMNISVOLLEN HEILIGEN MÄNNER, DIE DIE **UNSERE NATÜRLICHEN KRÄFTE** DER MITHILFE STUDIEREN UND NUTZEN... ER WÜRDE MITGLIED IN **GEHEIMORDEN VON VIELTOOR**."

"UND ICH WILL VERDAMMT SEIN, WENN ER IN DIESEM SELTSAMEN ARM DER KIRCHE NICHT SCHNELL VORANGEKOMMEN IST. LETZTES JAHR WURDE ER EIN **GROSSBISCHOF**."

"JETZT BESCHÄFTIGT ER SICH MIT DEN DINGEN, DIE MAN NICHT JEDEN TAG IN DEN SCHATTEN SIEHT. ALS MITGLIED DES ORDENS VON VIELTOOR *MUSS* ER DAS

"ABER ICH BIN *ERWACHSEN* UND LEBE IN DER *WIRKLICHKEIT*. DA IST KEIN PLATZ MEHR FÜR KINDISCHE ANGSTE VOR DINGEN, DIE MAN NICHT SEHEN *KANN*."

"JETZT FÜRCHTE ICH DIE DINGE, DIE MAN IN DER DUNKELHEIT *SEHEN* KANN, DIE EINEM *WIRKLICH* KÖNNEN..."

"-- SCHLÄGER, WAHNSINNIGE, MÖRDER, VERGEWALTIGER, RELIGIÖSE FANATIKER, KRIEGSVERBRECHER UND GOTT WEISS WAS DICH NOCH ALLES HIER IN DEN SCHATTEN HERUMTREIBT."

"DESHALB GEHT MAN HEUTZUTAGE NIRGENDWO MEHR HIN, OHNE EINE *PERSÖNLICHE VERTEIDIGUNGSWAFFE* ZU TRAGEN."

"SIE SCHÜTZT EINEN VOR ALLEM, DAS MAN *SEHEN* KANN, WÄHREND DAS ERWACHSENSEIN AUSREICHEND VOR ALLEM *UNSICHTBAREN* SCHÜTZT."

"MIT EINER *PWS* AM GÜRTEL KANN MAN ÜBERALL HINGEHEN, OHNE ANGST VOR SCHATTEN HABEN ZU MÜSSEN."

"AUSSER... WENN MAN ETWAS ALLEIN ODER DURCHEINANDER IST UND ALLES WIEDER AUF EINEN EINZUDRINGEN SCHEINT."

WAS?!

"DANN MUSS MAN SICH SAGEN, DASS MAN NUR NERVÖS IST UND SICH KEINE SORGEN ZU MACHEN BRAUCHT."
"DANN MUSS MAN SICH VOR AUGEN HALTEN, DASS ES NUR EIN SCHATTEN WAR, AUCH WENN MAN NICHT WEISS, WAS DEN SCHATTEN WIRFT."
"DANN MUSS MAN SICH DARAN ERINNERN, DASS MAN ERWACHSEN IST, AUCH WENN EINEM DIESE ERKENNTNIS NICHT VIEL BRINGT."
"MAN MUSS DARAN DENKEN, DASS EINEM SCHON DIE ELTERN SAGTEN, WIE TÖRICHT ES IST, VOR SCHATTEN ANGST ZU HABEN."
"MAN MUSS SICH AN DEN MUT ERINNERN, DEN EINEM DER EIGENE BRUDER EINFLÖSSTE, UM DIES ANGSTE ZU BEKÄMPFEN."
"MAN MUSS."
"SIE MEINTEN ES ALLE GUT."
EEEE

AIAR!...
BISCHOF DARKLOCK, STIMMT ETWAS NICHT?
IHRE MEDITATIONS-PERIODE IST NOCH NICHT BEENDET.
ICH FÜRCHTE, ICH MUSS SIE HEUTE ABKÜRZEN, SCHWESTER MARIAN.
MEIN BRUDER...
... BRAUCHT MICH.
ICH FÜRCHTE, DASS WIR ALLES, WAS VON IHREM BRUDER ÜBRIG GEBLIEBEN IST, IN DIESER KISTE HABEN, EUER HEILIGKEIT. BEDAURE...
ICH BEDAURE AUCH. ES IST TRAURIG, WENN JEMAND SO STERBEN MUSS.
WAS UNTERNIMMT DIE SICHERHEITS-KRÄFTE IN DIESEM FALL?
NUN, DER POLIZEI-HAUPTMANN MEINT, WIR MÜSSEN DAVON AUSGEHEN, DASS IHR BRUDER DAS OPFER EINER GEÄCHTETEN RELIGIÖSEN EXTREMISTENGRUPPE WURDE... ALS EINE ART MENSCHEN-OPFER.
SEHEN SIE DAS AUCH SO, HERR POLIZEIBEAMTER?
ICH... NUN... NEIN, SO WIE ER ZUGERICHTET WURDE, SIEHT DAS NICHT NACH EINEM VON MENSCHEN BEGANGENEM MORD AUS.
ABER LAUT GESETZ SIND DIE SICHERHEITS-KRÄFTE NICHT BEFUGT, VERBRECHEN ZU UNTERSUCHEN, IN DENEN MYSTISCHE KRÄFTE ODER ELEMENTE AM WERK WAREN. DAS FÄLLT IN DEN ZUSTÄNDIGKEITSBEREICH DES PÄSTLICHEN KONZILS, DAS BEREITS EINEN KARDINAL GESCHÜTZT HAT, DER DIE ÜBERREISTE UNTERSUCHT HAT.
ER KAM ZU DEM SCHLUSS, DASS DER TOD NICHT AUF UNNATÜRLICHE URSACHEN ZURÜCKZUFÜHREN IST.
AHA...
ICH DANKE IHNEN, EINEN GUTEN TAG.
VIEL GLÜCK.

Operation Apokalypse

Die Rückkehr des BUCK DANNY

Anfang der Siebziger Jahre fand die erste Revolution auf dem deutschen Comic-Markt statt, der Einbruch der frankobelgischen Comics! Angeführt wurde diese Entwicklung vom Springer-Magazin ZACK, das zum ersten Mal Serien wie BLUEBERRY, MICK TANGUY, MICHEL VAILLANT, ANDY MORGAN u. a. in Deutschland lancierte. Die Konkurrenz, verärgert über den prompten Erfolg des Branchen-Neulings Koralle-Verlag, versuchte mit dem selben Konzept, sprich Großformat und Abenteuer-Comics, verlorenen Boden wieder gut zu machen und brachte PRIMO (Rolf Kauka-Verlag) oder REX DANNY (Bastei-Verlag) heraus. Während Kauka mit seinen selbstgestrickten Plagiaten scheiterte lief REX DANNY außerordentlich gut und ging nach bewährtem Trivial-Literatur-Konzept (PERRY RHODAN) sogar in eine zweite Auflage.

Und REX DANNY ist für mich, der ich mit ZACK das Comic-Lesen lernte, eine der vehementesten Kindheitserfahrungen. Ich habe es damals immer der Konkurrenz-Serie MICK TANGUY vorgezogen, da es mir spannender erschien, die stärker vom Piloten-Alltag geprägten Abenteuer um Rex Danny, Sonny Tuckson und Mike Tumbler zu verfolgen, als die das Piloten-Milieu nur als Hintergrund verwendenden und oft völlig verwirrenden Geschichten von Mick Tanguy, bei denen mir die Figuren zu fern waren und der Plot zu konstruiert.

Als 1979 der Zeichner Victor Hubinon verstarb, der über 20 Jahre lang REX DANNY bzw. BUCK DANNY, wie er im französischen Original heißt, seinen unverwechselbaren Stempel aufgedrückt hatte, wollte der leidenschaftliche Flieger und Vater von BUCK DANNY, Comic-Szenarist Jean-Michel Charlier, die Serie nicht sterben lassen und engagierte schließlich den bis dahin unbekannten Comic-Zeichner mit Pilotenschein und Fallschirmspringer-Ausbildung Francis Bergèse. Alle Abenteuer, die jetzt entstanden, veröffentlicht der Stuttgarter EHAPA-VERLAG unter dem Original-Titel BUCK DANNY, der sich ja nach dem Tode des KORALLE-VERLAGES und des ZACK-Magazines dadurch verdient gemacht hat, daß die mühsam aufgebaute Präsenz qualitativ hochwertiger franko-belgischer Abenteuer-Comics für Jugendliche nicht wieder verloren ging und viele ZACK-Serien als Alben weiterführte. Der erste jetzt vorliegende Band mit dem Titel OPERATION APOKALYPSE ist ein knallharter Polit-Thriller, der immer darauf bedacht ist, einen möglichst authentischen Eindruck zu hinterlassen. Amerikas fast schon traditionelle Schwierigkeiten mit den Mittel- und Südamerikanischen Ländern, das Rote Telefon, das Pentagon und das amerikanische Luft-Kommando SAC, überall das Bemühen um einen realistischen Hintergrund, das schließlich im Auftreten von RONALD REAGEN seinen Höhepunkt findet. Und auch in der Story finden sich alle Elemente eines echten Polit-Thrillers à la Decaré oder Mac Lean, unbekannte Saboteure finsterer Mächte (ausnahmsweise einmal nicht die Russen!), hochdramatische Verfolgungsjagden in Hubschraubern und Cadilliacs, minutiös geplante und großangelegte Zerstörungsaktionen, Bedrohung für den Fortbestand der Menschheit und retardierende komische Momente mit dem ewigen Tolpatsch Sonny Tuckson. Und man muß sagen, in den hochdramatischen Momenten funk- ▶

Vom Flieger-Abenteuer zum Polit-Thriller

Von Tobias Meinecke

Leichen pflastern ihren Weg

Jäger ohne Gewissen

Die neue Qualität bei Mac Coy/von Tobias Meinecke

tioniert die Geschichte auch, reißt die Spannung mit. Doch ansonsten erstarrt sie zuoft im Klischeehaften; wo sind Gruppen, deren einziges Ziel es ist, die Welt zu vernichten? Die Beweggründe der OPERATION APOKALYPSE bleiben eigentlich unklar, und das widerspricht dem realistischen Toutch der Story, verwässert der Gesamteindruck. Und ein mulattenfarbener Major im Tower des Militärflughafens eines Mittelamerikanischen Landes wird in einer Krisensitzung wie ein hysterisch-ausflippender Volltrottel dargestellt. KLISCHEES! Momente, die der im Grunde recht spannenden Geschichte eher schaden.

Bergèse hat bei der Graphik mit den Schwierigkeiten zu kämpfen, die wohl jeder vorfindet, der ein Werk fortsetzen soll. Er versucht oder muß versuchen, Stilmittel von Hubinon aufzugreifen, kopiert wohl manchmal auch legitimer Weise von seinem Vorgänger, versucht aber auch eigene Aspekte, Vorstellungen, Darstellungen einzubringen. Da findet er teilweise ganz überraschend schöne Lösungen in Fragen der Lichtgestaltung, wie etwa in den militärischen Einsatzzentralen, die im Grünlicht der Computer fluoriszieren, oder in den Action-Sequenzen, die Hubinon niemals in dieser kühlen Perfektion darstellen konnte. Wenn sich Bergèse freier zu einer eigenen Darstellungsweise entwickeln kann, wird er sicherlich noch einige schöne BUCK DANNY-Abenteuer abliefern können. Was mir bei diesem ersten „neuen" BUCK DANNY fehlt, und das sei mein Fazit, ist die hochdramatische Fliegerathmosphäre, die Faszination des Authentischen.

Geruhsam plätschert ein kleines Flüsschen durch die Berge von Nevada. Ein kleiner Indianer-Stamm hat an seinen Ufern einen Lagerplatz errichtet. Ein jeder freut sich darüber, daß endlich der Frühling ins Land eingezogen ist. Die Krieger sind auf der Jagd, die Frauen bereiten das Mahl vor. Ein kleiner Indianer-Junge versucht mit Pfeil und Bogen eine Forelle zu erlegen, landet dabei aber selber im Bach, was das Gelächter der Anderen erregt.

Doch auf den umliegenden Bergen lauert die Gefahr. Und plötzlich sind sie da. Eine Gruppe von vier herunter gekommenen Existenzen, denen Kaltblütigkeit, Sadismus und Skrupellosigkeit in ihre wahnsinnigen Gesichter geschrieben ist - die JÄGER OHNE GEWISSEN; und nachdem sie sich die harmonische Athmosphäre eine Weile angeschaut haben, krachen ihre Gewehre und schlachten wahllos Greise, Frauen, Kinder wie Hasen ab! Die JÄGER OHNE GEWISSEN sind Skalpjäger, die es auf Indianer-Skalps abgesehen haben um sie irgendwelchen Gentlemen in New York zu verkaufen, die damit und mit ihrer angeblichen Tapferkeit bei ihren Angebetenen prahlen.

GOURMELEN und PALACIOS haben mit ihrem neuesten MAC COY ein weiteres düsteres Kapitel amerikanischer Geschichte des 19. Jahrhunderts aufgeschlagen, die Gewissenlosigkeit der Weißen im Umgang mit den Indianern. Sie zeigen Menschen, die keine Gefühle kennen, die für ein paar Dollar selbst ihre Freunde oder ihre Geliebten umbringen.

Die Geschichten um MAC COY werden von mal zu mal besser, dramatischer, spannender. Dieser dreckige Realismus, der nichts mehr zu tun hat mit den Helden der klassischen Western, dokumentiert eine Haltung, die wir von den Italo-Western her kennen; der Western als Hölle, in der der Mensch zur Bestie wird. Moral gibt es nicht und auch die Gerechtigkeit kann nur auf sehr unmoralische Weise Genüge geleistet werden. Und Palacios fängt genau die richtige Atmosphäre dazu ein, cineastisch und beeindruckend. Mit außergewöhnlichen, oft extrem tiefen oder subjektiven Blickwinkeln gibt Palacios den dramatischen Rhytmus an und beweist seinen Einfallsreichtum und seine Vielseitigkeit; mit den gelben und braunen Pastell-Tönen seiner Darstellung des spröden trockenen Landstriches Neu Mexico erzeugt Palacios eine drückende Schwüle, die einem spontan zum Wasserglas greifen läßt, und seine dunklen blau-schwarzen Nächte mit ihren undeutlichen Konturen, die man mehr ahnen als sehen kann, sind gefährlich, kalt und hinterrücks.

Vergessen sind die ersten schwachen MAC COY Abenteuer, seit WANTED ist PALACIOS wieder da angelangt, wo er vor 10 Jahren mit Manos Kelly aufgebrochen ist, bei seinem eigenen unverwechselbar südländischem Stil, seiner Fähigkeit gezielt athmosphärisch zu arbeiten. Seine Inspirationen holt

sich der Spanier vor seiner Haustür. Ob Sierra Madre in Neu-Mexico oder die dürren Hochebenen auf der iberischen Halbinsel, die Athmosphäre ist die selbe. Das klein Örtchen Las Cruzes könnte genauso in Mittelspanien liegen, vermutlich tut es dies sogar. Diese Erkenntnis von Palacios sich auf das zu besinnen, was er kennt, nämlich seine Heimat, und nicht irgenwelche Amerika-Klischees zu verbreitern, schafft die neue, unerwartete Qualität bei Mac Coy und macht ihn zu einem direkten Nachfahren von Manos Kelly und El Cid.

Und auch die Umorientierung von Texter Gourmelen tut wohl. Mac Coy steht nicht mehr als ein Held im Rampenlicht, sondern bestreitet lediglich den Hintergrund für immer neue Typen, die verwunderlichsten, grausamsten, kaputtesten Gestalten des Wilden Westens. Gourmelen konzentriert sich jetzt mehr auf seine Charakteren, feilt an ihnen, macht sie lebendiger. Die Geschichten sind nicht mehr 48 Seiten Schiesserei, Mord, Totschlag sondern gezielt dramaturgisch aufgebaut. Bereits im Szenario läßt sich Gourmelen mehr auf ruhige Athmosphären ein, schafft Stimmungen ohne ständig auf das Action-Tempo zu drücken. Das wertet die dramatischen Szenen auf. Das ist auch eine wesentliche Qualität des neuen MAC COY.

Eines ist jedenfalls gewiss, und das bringen Palacios und Gourmelen hervorragend rüber, der Wilde Westen war die Hölle persönlich und hatte nichts gemeinsam mit Darstellungen wie etwa in JERRY SPRING oder DER SCHERIFF. Hohe moralische Ansprüche scheiterten an der Realität. Zu tun hatte man es mit kaputten, brutalen oder skrupellosen Existenzen und damit, auf sein Leben zu achten. Und seines Skalpes konnte niemand sicher sein, auch nicht die gewissenslosesten über Leichen gehenden Skalpjäger, die JÄGER OHNE GEWISSEN.

Die großen Fantasie Comic
- 1 Warlord — Der Kämpfer
- 2 Taar — Der Rebell
- 3 Storm — Das verschwundene Meer
- 4 Warlord — Die Schlacht der Bestien
- 5 Taar — Das Licht des Lebens
- 6 Storm — Die neue Welt
- 7 Warlord — Teufel aus Eisen
- 8 Taar — Die Herrscher der Höhlenwelt
- 9 Storm — Das Volk der Wüste
- 10 Warlord — Der Schneedämon schlägt zu
- 11 Taar — Der Traum des Magiers
- 12 Storm — Die grüne Hölle
- 13 Warlord — D. Zauberschw. d. Hexenm.
- 14 Taar — Festung des Schweigens
- 15 Storm — Kampf um die Erde
- 16 Warlord — In den Klauen des Dämonen
- 17 Taar — Das Rätsel der g. Sanduhr
- 18 Storm — D. Geh. der Neutronenstrahlen
- 19 Warlord — In der Falle der Verräter
- 20 Taar — Die versunkene Stadt
- 21 Storm — Die Legende von Yggd.
- 22 Warlord — Die 2 Ges. des Travis Morgan
- 23 Taar — Halsband des Todes
- 24 Camelot — Der König lebt
- 25 Arok — S. d. Donners
- 26 Amethyst — Entführt ins R. d. Edelsteine

je DM 5.30

Asterix
- 1 Gallier
- 2 Kleopatra
- 3 Gladiator
- 4 Häuptlinge
- 5 Sichel
- 6 Tour de France
- 7 Goten
- 8 Briten
- 9 Normannen
- 10 Legionär
- 11 Avernerschild
- 12 Olymp. Spiele
- 13 Kupferkessel
- 14 Spanien
- 15 Streit
- 16 Schweizern
- 17 Trabantenstadt
- 18 Lorbeeren
- 19 Seher
- 20 Korsika
- 21 Geschenk
- 22 Überfahrt
- 23 Obelix
- 24 Belgiern
- 25 Graben
- 26 Odyssee
- 27 Sohn d. Asterix
- 28 in Vorbereitung

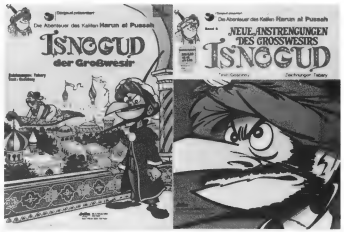
je DM 5.60

Abenteuer aus Onkel Dagoberts Schatztruhe
- 1 Der Regengott von Uxmal — **DM 5.—**

Agent 327
- 1 Geheimakte Hexenring — **DM 5.—**

Tolle Typen
- 1 Johnny Goodbye — **DM 5.—**

Isnogud — **je DM 5.30**
- 1 Grosswesir
- 2 Bitterböse
- 3 Ferien
- 4 Streiche
- 5 Sternstunden
- 6 Anstrengungen
- 7 Möhrchen
- 8 Narrentag
- 9 Zauberteppich
- 10 Der Listige
- 11 Türkenkopf
- 12 Feenzauber



Lucky Luke — **je DM 5.60**
- 15 Postkutsche
- 16 Greenhorn
- 17 Daltons Brechen
- 18 Draht
- 19 Kavallerie
- 20 Mississippi
- 21 Wetterwirtschaft
- 22 Calamity Jane
- 23 Daltons Spur
- 24 Joss Jamon
- 25 Blizzard
- 26 Fallenkrieg
- 27 Schatzsuche
- 28 Tortillas
- 29 Oklahoma
- 30 Daltons Bewähren sich
- 31 Der Richter
- 32 Bohrtürme
- 33 Bandit
- 34 Stacheldraht
- 35 Sara Bernhardt
- 36 Dalton City
- 37 Billy the Kid
- 38 Jesse James
- 39 Kalifornien (+)
- 40 Daisy Town (+)

Grosse Edelwestern

- 1 Blueberry / Apachen
- 2 Comanche / Dust
- 3 Mac Coy / Legende
- 4 Blueberry / Pferd
- 5 Cartland / Sioux
- 6 Comanche / Krieg
- 7 Blueberry / Stahlfinger
- 8 Comanche / Wyoming
- 9 Mac Coy / Mexiko
- 10 Cartland / Oregon
- 11 Blueberry / Sioux
- 12 Mac Coy / Falle
- 13 Comanche / Laramie
- 14 Cartland / Sklave
- 15 Blueberry / General
- 16 Comanche / Cheyennes
- 17 Mac Coy / Triumpf
- 18 Blueberry / Goldmine
- 19 Cartland / Chaos
- 20 Comanche / Teufel
- 21 Blueberry / Geist
- 22 Mac Coy / Wanted
- 23 Blueberry / Girl
- 24 Comanche / Sheriffs
- 25 Mac Coy / Tod
- 26 Blueberry / Dollar
- 27 Comanche / Gringo
- 28 Mac Coy / Jäger (+)
- 29 Blueberry / Tod (+)

je DM 5.30

Die Schönsten Disney-Geschicht.

- 1 Bernard und Bianca
- 2 Pinocchio
- 3 Peter Pan
- 4 Elliot
- 5 D. Hexe u. d. Zauberer
- 6 Herbie, Käfer
- 7 Dschungelbuch
- 8 Pongo und Perdi
- 9 Cinderella
- 10 Aristocats
- 11 Dumbo
- 12 Cap und Capper

je DM 5.—

Krieg der Sterne

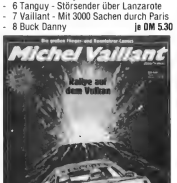
- 1 Neue Abenteuer
- 2 Luke Skywalter gegen d. Drachen-Lord
- 3 Wookie kämpft gegen seine Freunde
- 4 Das Imperium greift an
- 5 Der Schwarze Lord nimmt Rache
- 6 Der letzte Gladiator
- 7 Gefangene auf dem Glasplaneten
- 8 Schwarzer Lord gegen Cyborg
- 9 Das große Laser-Duell
- 10 Donner in den Sternen
- 11 Abenteuer im Kristalltal
- 12 Revolution in der Robot-Welt
- 13 Darth Vaders tödliche Waffe
- 14 Das Imperium kampft weiter
- 15 Kampf um die Wolkenstadt
- 16 Falle für die Rebellen
- 17 Rückschlag für die Rebellen
- 18 Allein gegen den Schwarzen Lord
- 19 Die Vernichtung von Golrath

je DM 5.30

Flieger- und Rennfahrer-Comics

- 1 Vaillant - Rallye auf dem Vulkan
- 2 Tanguy - Flug in die Freiheit
- 3 Vaillant - Chaos in der Formel 1
- 4 Tanguy - Tödliche Mission
- 5 Vaillant - Rallye d. t. Tränen
- 6 Tanguy - Störsender über Lanzarote
- 7 Vaillant - Mit 3000 Sachen durch Paris
- 8 Buck Danny

je DM 5.30



Albert Enzian

- 1 bis 9

je DM 5.—

Die Großen Science-Fiction-Comics

- 1 Starlord - Herr der Sterne
- 2 Starlord - Die Welt hinter Glas
- 3 Gigantik - Der schl. Planet
- 4 Starlord - Die W. d. Flugelm
- 5 Dragstor - Die Sonnenbombe
- 6 Gigantik - Herr d. Schwerkraft
- 7 Starlord - Geheimnis der Tiermenschen

je DM 5.30

Hägar

- 2 Neue schreckl. Abenteuer
- 3 Hägar und der Basilisk
- 4 König Hägar von England
- 5 Die Welt ist flach
- 6 Das Abitur der Wikinger
- 7 Das Ungeheuer von Loch Ness
- 8 Disko-Fieber
- 9 Aktiv-Urlaub für Wikinger
- 10 Bedrückt dich was, Hägar

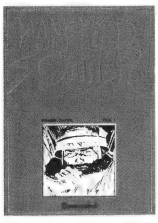
je DM 5.—

Detektive, Gauner und Agenten

- 1 Gentlem. GmbH — D. g. Dreieck
- 2 Yalek — Aktion Nessy
- 3 Tony Stark — Flucht d. d. Dschungel
- 4 Gentlem. GmbH — Entf. i. Barcelona
- 5 Yalek — Heim. Experimente
- 6 Tony Stark — Rettung f. d. Wale
- 7 Yalek — Alarm i. d. Raketenbasis
- 8 Die Partner — Tödl. Erbschaft
- 9 Yalek — Das Labor der Monster

je DM 5.30

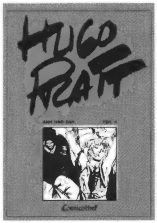
Comicothek



JUGURTHA
Eine historische Serie von Hermann/Vernal
100 Seiten DM 19,80

FRANK FRAZETTA
Die kofpletten „Thun'da"-Episoden in neuer Übersetzung
48 Seiten DM 12,80

MANFRED SOMMER
Die Werkausgabe beginnt mit seiner Hauptserie „Frank Cappa"
Bd. 1: 64 Seiten DM 12,80



HUGO PRATT
Dem weltberühmten venezianischen Comic-Künstler ist diese Werkausgabe gewidmet:
Bd. 1: „Ann & Dan I", 72 Seiten, Sc., Schutzumschlag DM 12,80
Bd. 2: „Ann & Dan II", 64 Seiten, Sc., Schutzumschlag DM 12,80

JOHN KENDALL
Gesamtausgabe der Westernserie des Argentiniers Arturo del Castillo in 10 Bänden
Bd. 1: „Tommys letzter Ritt", 64 Seiten, Sc., Schutzumschlag DM 12,80
Bd. 2: „Das Duell", 64 Seiten, Sc., Schutzumschlag DM 12,80

STRIP, das monatliche Comic-Magazin für den Freund guter Zeitungscomics (u. a. mit „Modesty Blaise", „Garth"; „Flash Gordon", „Gert Sachs", „Agent X-9) bringt ab der Nummer 7/8 regelmäßig und in chronologischer Reihenfolge vom tatsächlichen Beginn an die SPIRIT-Tagesstreifen! Sammeln Sie mit und legen Sie sich mit STRIP Ihr privates Archiv des Mediums Zeitungs-Comics an!
Einzelheft: DM 5,—/öS 35,—
8er-Abo: DM 36,—/öS 250,—

Lassen Sie sich keinen der angeführten Bände entgehen.
Alle Reihen können Sie auch abonnieren!

Alle angeführten Bände erhalten Sie im guten Comic-Fachhandel oder direkt bei:
COMIC-FORUM, Postfach 125, A-1013 Wien

Rock it

Alles was Spaß macht Der Comic greift nach der Musik

Warum man eigentlich erst so spät darauf kam, das ist mir bis heute noch nicht klar. Was liest die Jugend? Comics! Was hört die Jugend? Rock- und Popmusik! Was liegt am Nächsten? Natürlich beides zu verbinden! In allen Massenmedien wurde es ja vorexerziert: Musiksendungen im Fernsehen wie die Illmann-Show Formel 1, Musikfilme wie FLASHDANCE mit der wundervoll erotischen Jennifer Beals, Musikzeitschriften en masse buhlen um die Gunst der Umsatz steigernden Jugend. Und umgekehrt bedient sich ja auch die Plattenindustrie der Medien, kalkulierend mit all dem, was die Jugend der 80er Jahre anmacht. Wissend um die hohe Gunst der Comics bei der angepeilten Käufergruppe, verwendet man, das hat man von Roy Lichtenstein gelernt, ja bereits seit längerem Comics-typische Formen für die Plattencover (s.a. COMIC ART 6)! Andersherum war das jedoch gar nicht so selbstverständlich. Joost Swartes Einakter um das verkannte Gitarrengenie JOPO DE POJO waren erste Versuche die mir in dieser Hinsicht aufgefallen sind, standen aber noch ganz unter dem Einfluß der softigen Hippi- und Freakbewegung, die eigentlich all das abgelehnt hat, was zum Comic gehört. Erst die Punkbewegung, die der Gesellschaft ihre häßliche Fratze im Spiegelbild vorführte und dafür auch Elemente dieser von ihr gehaßten Gesellschaft verwendete und später die New Wave-Welle und ein grundsätzlicher Trend dahingehend, all das zu machen, was Spaß macht, unideologisch, spontan, positiv waren geeignet die Verbindung Comic und Musik stärker auszubauen und für den Comic-Strip auf Sujets aus der Musikbranche zurückzugreifen. Und der Franzose Serge Clerc war einer der ersten, der dies konsequent tat. Seine Storys handeln von Musikgruppen, von Tourneen, von dem kaputten Leben der Roadies, spielen vor dem Hintergrund dessen, was er kennt: Das Pariser Nachtleben zwischen ROSE BONBON und der MOCAMBO-BAR. Clerc, der sich zunächst als Illustrator des Londoner NEW MUSICAL EXPRESS entwickelte und für diese Zeitschrift auch ganze Comic-Strips zu Texten der aktuellen Pop-Musik oder zur Biografie einer Musikgruppe anfertigte, ist aber auch in der Lage das Milieu zu dramatisieren. Das sind meist kleine Liebeserklärungen an die „Schwarze Reihe", die in den Vierziger- und Fünfziger Jahren ja das Verbrechen in ein völlig neues Licht rückte, und die bürgerlichen Vorstellungen von Gut und Böse, Polizei und Verbrechen durch den besonderen Typus des Privatdetektives auf den Kopf stellte. Was an Clerc begeistert, ist seine mit einem selbstironischen Augenzwinkern versehene Vorliebe für das angenehme Leben, für das die Franzosen denn schönen Ausdruck „Savoir Vivre" geprägt haben. Da schlägt er sich seitenlang durch Coctail-Partys, Rock-Konzerte oder Nachtclubs, ohne langweilig zu werden und schaut im Molièreschen Sinne den Leuten aufs Maul. Seine Frauen sind übrigens eine

wahre Augenweide, supererotisch und verführerisch!

TASCHEN-COMICS, der mit allen Mitteln auf den Markt drängende Verlag des Kölner Comic-Professionals Benedikt Taschen hat jetzt zum ersten Mal Arbeiten von Serge Clerc in Deutschland vorgelegt. Das Buch ROCKER , das eine Zusammenstellung von Werken aus der Zeit ist, als Clerc noch nach seinem Stil suchte und deshalb graphisch nicht an seine aktuellen Werke herankommt, ist ein rechter Spaß für denjenigen, der in der Lage ist das Leben zu genießen, das Leben der 80er Jahre, schrill, schnell, intensiv, elastisch!

DIE NEUE DIMENSION DER COMICS VON ANFANG AN

Wir haben zwar nichts zu verschenken, doch 'ne Menge zu bieten:

- Super-Comic-Serien aus Frankreich und den USA
- Einmalige Artikel führender Comic-Fachleute
- Das komplette deutschsprachige Comic-Angebot im Überblick
- und alles toll bebildert, vierfarbig und stets aktuell!

Entdecken Sie mit uns die Welt der Comics neu einmalig, komplett und von Anfang an im 4er-Jahres-Abonnement für 30 Mark mit 14 % Ersparnis frei Haus mit Riesengewinnchance als Zugabe, denn wer jetzt abonniert (bis 1. 7. 1984) nimmt an unserer Sonderverlosung von

- 1 Warengutschein über 500 Mark
- 1 Warengutschein über 250 Mark
- 1 Warengutschein über 150 Mark
- 12 Warengutscheine über 20 Mark

teil.

Alles unter Ausschluß des Rechtsweges natürlich / Sind Sie dabei? Dann sofort den nebenstehenden Coupon ausfüllen und ab die Post.

Alle im Heft besprochenen und im Katalogteil aufgeführten Comics sind zu beziehen über „Jürgens Comic-Shop„ 8000 München 2 Gollierstr. 16 Tel. 0 89/50 67 78 oder in gut sortierten Comicläden.

Ja, ich abonniere SPLITTER

ab Nr. _____ und erhalte SPLITTER mit ca. 14% Preisvorteil für DM 7.50 inkl. Porto+Verpackung (statt DM 7.80 plus 1.- Porto und Verpackung) regelmäßig per Post frei Haus.
Nur wenn ich auf SPLITTER nach einem Jahr wieder verzichten möchte, teile ich Ihnen das sechs Wochen vor Ablauf der Bezugsfrist mit. Sollten Sie nichts von mir hören, erhalte ich SPLITTER dann weiterhin per Post frei Haus.

Name/Vorname

Straße/Nr.

PLZ Wohnort

Datum/Unterschrift

☐ **Ich habe heute auf Ihr Pschkto München 238067-803 den Abo-Betrag von DM 30.- überwiesen. (Bitte Anschrift auch auf der Überweisung gut leserlich vermerken!).**

☐ **Ich habe einen Scheck über DM 30.- beigefügt an „Jürgens Comic-Shop", 8000 München 2, Gollierstr. 16.**

Ich weiß, daß ich die Vereinbarung innerhalb 2 Wochen bei der Bestelladresse widerrufen kann und bestätige dies durch die zweite Unterschrift.

Datum/Unterschrift

Volle Deckung, Leute! Denn DIE KLEINEN GRÜNEN MÄNNCHEN sind gelandet!

Und die witzigste Invasion aller Zeiten hat begonnen!

Irre, wie's die **GRÜNEN** treiben: nämlich bunt! Rund um den Erdball düsen sie. Und wo sie auftauchen geht's drunter und drüber! Jagt ein Gag den anderen: witzig, spritzig — und manchmal vielleicht auch etwas frivol! Eben echt kosmisch-komisch und ironisch: **SATIRE-SPASS,** wie er hemmungsloser nicht sein kann! **DIE KLEINEN GRÜNEN MÄNNCHEN** — als GAG-COMIC-Album **alle drei Monate NEU!** Bei Ihrem Zeitschriftenhändler!

Nr. 1 DM 4,80
Die neue scharfe GAG-COMIC-Satire aus der PANIC-Redaktion
Pat Mallet
DIE KLEINEN GRÜNEN MÄNNCHEN
Unheimliche Begegnungen der verrückten A
„Hilfe, die Grünen kommen
Nr. 2 DM 4,80
Die neue scharfe GAG-COMIC-Satire aus der PANIC-Redaktion
Pat Mallet
DIE KLEINEN GRÜNEN MÄNNCH
Sie kommen aus dem All und haben ei
„Des Wahnsinns Beute sind dies
Nr. 3 DM 4,80
Die neue scharfe GAG-COMIC-Satire aus der PANIC-Redaktion
Pat Mallet
DIE KLEINEN GRÜNEN MÄNNCHEN
Hier lacht das Weltall und die Erde kugelt sich
„Die Invasion geht heiter weiter!"
CAFE

Sollte die eine oder andere GAG-COMIC-Albumausgabe im Handel nicht mehr erhältlich sein, so können Sie die betreffende Ausgabe unter Beifügung von DM 6,— in Postwertzeichen (inkl. Verpackung und Drucksache-Porto) **direkt bestellen bei**

VERLAG INTERPART GMBH & CO. KG., — Leser-Service —
Rahlstedter Straße 56, D-2000 Hamburg 73